

Master Orchesterdirigieren

Künstlerisches Kernmodul I		
Hauptfach I		
Instrumentales Hauptfach I		
Modulkoordination: Prof. Christfried Göckeritz		
Angebot	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes Jahr	
Dauer	2 Sem.	
Leistungspunkte	24	
SWS	5	
Einsatz in Studiengängen		
Master Orchesterdirigieren	Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul	Beginn im Studiensemester
	Pflichtmodul	1
Qualifikationsziel des Moduls	<p>Aufbauend auf die erworbenen Kompetenzen im Bachelorstudium ist es das Ziel der Masterausbildung, das künstlerische Gestaltungsvermögen zu erweitern, die Fähigkeiten im theoretisch-analytischen Arbeiten zu vertiefen und das Repertoire der Orchesterliteratur zu vergrößern. Hierbei wird dem selbstständigen Arbeiten in allen Studienbereichen großer Raum gegeben.</p>	

Hauptfach I				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Einzelunterricht	3	18
Qualifikationsziele	<p>Ausbildungsziel ist es, sowohl die analytische Durchdringung der Orchesterliteratur wie auch die differenzierte Körpersprache so weiterzuentwickeln, dass die Künstlerpersönlichkeit insgesamt an Überzeugungskraft gewinnt. Dies geschieht unter Einbeziehung von Werken in breiter Stilistik und unterschiedlicher Formen (Sinfonie, Oper, Oratorium, etc.). Der Unterricht basiert auf weitgehend selbstständiger Erarbeitung der Literatur und großer Praxisnähe (Unterricht mit dem Orchester, Probenhospitationen).</p>			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Weiterentwicklung einer reichen Ausdrucksgestik • Verbindung musikalischer Analyse mit allgemeinen musikästhetischen bzw. philosophischen Fragestellungen • Erweiterung des Repertoires • selbstständige Probenarbeit 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

Instrumentales Hauptfach I				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Einzelunterricht	2	6
Qualifikationsziele	<p>Ziel des Unterrichts ist es, durch die Auseinandersetzung mit entsprechender Sololiteratur in breiter Stilistik das künstlerische Ausdrucksvermögen zu steigern und gleichzeitig die Spieltechnik zu vertiefen.</p>			
Lehrinhalte	<p>Beschäftigung mit Solo-Literatur verschiedener Epochen und Stile unter Berücksichtigung des Studiums von Klavierkonzerten</p>			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			