

<b>Angewandte Musiktheorie und Musikwissenschaft</b> Analyse und Interpretation Literaturkunde Oper Literaturkunde Operette/Musical Methoden des wissenschaftlichen Arbeitens: Historische Musikwissenschaft oder Ethnomusikologie Modulkoordination: Jan Philipp Sprick		
<b>Angebot</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes Jahr	
<b>Dauer</b>	2 Sem.	
<b>Leistungspunkte</b>	15	
<b>SWS</b>	10,5	
<b>Einsatz in Studiengängen</b>	<b>Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul</b>	<b>Beginn im Studiensemester</b>
Master Orchesterdirigieren	Pflichtmodul	1
<b>Qualifikationsziel des Moduls</b>	<p><b>Die Studierenden haben Fertigkeiten erhalten, die die Fachbereiche Musiktheorie und Musikwissenschaft miteinander verknüpfen, und können Fähigkeiten, die sie aus dem Studium der Einzeldisziplinen gewonnen haben, anwenden. Diese Fähigkeiten gehen über durchschnittliche Kenntnisse von Satzlehre, Analyse und musikwissenschaftlichen Grundkenntnissen hinaus: Aufbauend auf den Ergebnissen aus der ersten Studienphase werden die Kenntnisse spezialisiert, vertieft und intensiviert und so neue Perspektiven zu Gewohntem eingenommen. Die Studierenden sind nicht nur in der Lage, ihre musikwissenschaftlichen und -theoretischen Kenntnisse anzuwenden, sondern auch an andere weiterzugeben.</b></p>	

Analyse und Interpretation				
	<b>Dauer</b>	<b>Lehrform</b>	<b>SWS</b>	<b>Leistungspunkte</b>
	2 Sem.	Gruppenunterricht	3	4
<b>Qualifikationsziele</b>	Studierende haben die die Fähigkeit erlangt, Musikstücke aller Gattungen, Stile und Epochen unter Verwendung einer angemessenen, sprachlich einwandfreien, wissenschaftlichen Terminologie auf ihren kompositorischen Gehalt und ihre Relevanz und Eignung in Bezug auf das Orchesterdirigieren, auch unter altersspezifischen Gesichtspunkten, zu analysieren und die Ergebnisse in pädagogische Anleitungen und Hilfen für die Erlernung und angemessene Interpretation münden zu lassen.			
<b>Lehrinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Erstellung von Beispielanalysen mit pädagogischen Handreichungen zu ihrer instrumentalen und/oder vokalen Umsetzung zu Musikstücken unterschiedlicher Besetzungen, Stile und Epochen</li> <li>Erstellung eines exemplarischen Kompendiums von Klavier-, Violin-, Violoncellostücken u. a., das ständig erweitert und ausgebaut wird</li> </ul>			
<b>Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte</b>	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

Master Orchesterdirigieren

Literaturkunde				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Vorlesung/ Seminar	3	4
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden sind mit den wichtigsten und praxisrelevanten Lehrwerken ihres Faches vertraut: Sie kennen die wichtigsten historischen Texte von den Ursprüngen bis zur Gegenwart durch eigene Anschauung und Erarbeitung und haben zugleich einen Überblick über die wichtigsten Lehrwerke unter Berücksichtigung der aktuellen Entwicklung der Fachliteratur erhalten.			
<b>Lehrinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erarbeitung und Lektüre der wichtigsten Quellen von den Ursprüngen bis zur Gegenwart</li> <li>• Übersicht über die relevante Literatur des späten 20. und 21. Jahrhunderts unter Berücksichtigung aktueller Entwicklungen des Faches in Forschung und Lehre</li> </ul> Zu den genannten Studienzielen werden Kenntnisse und Techniken erarbeitet und geübt.			
<b>Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte</b>	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

Methoden des wissenschaftlichen Arbeitens: Historische Musikwissenschaft <sup>1</sup>				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	1 Semester	Seminar	1,5	3
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben ein kritisches Verständnis für die ‚disziplinierende‘ Verankerung der Fachgeschichte in der bürgerlichen ‚Meisterwerke‘-Kultur des 19. Jahrhunderts gegenüber der ganzheitlichen Komplexität des Gegenstandes Musik erworben. Sie sind in der Lage, musikalisch-kulturelle Phänomene selbständig und wissenschaftlich reflektierend unter ästhetischen, soziologischen, kultur- und ideengeschichtlichen Fragestellungen zu bearbeiten. Sie verfügen über angemessene Fähigkeiten und Methoden, auch komplexe musikhistorische und kulturelle Zusammenhänge auf dem aktuellen internationalen Forschungsstand im transdisziplinären Kontext kritisch zu untersuchen, selbständig fachübergreifende Fragestellungen und Forschungsstrategien zu entwickeln und fachspezifische Wissensbestände zu erweitern.			
<b>Lehrinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Theorie der Musikgeschichtsschreibung im Kontext der Geschichte der Fachdisziplin im 19.-21. Jh.</li> <li>• aktuelle musik- und kulturwissenschaftliche Methodendiskussionen</li> <li>• kritische Reflexion von Hermeneutik und Biographik</li> <li>• Diskurse über Interpretation und Darstellung von Epochen, Mentalitäten, Orten, Institutionen, Kompositionen und Stilen; das Problem ‚Analyse und Werturteil‘</li> <li>• historische Musikwissenschaft im transdisziplinären Kontext, Chance und Probleme von Musikwissenschaft als Kulturwissenschaft</li> </ul>			
<b>Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte</b>	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und das Bestehen der Prüfung im 2. Semester.  <u>Hausarbeit im 2. Sem.</u> Umfang: 10-15 Seiten Bewertung mit einer differenzierten Note			

<sup>1</sup> Der Studierende wählt sich einen Schwerpunkt aus – entweder Historische Musikwissenschaft oder Ethnomusikologie.

Master Orchesterdirigieren

Methoden des wissenschaftlichen Arbeitens: Ethnomusikologie <sup>1</sup>				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	1 Semester	Seminar	1,5	2
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden sind in der Lage, auf der Grundlage von vertieften Kenntnissen von Theorien und Methoden der Teilfächer musikethnographische bzw. musiksystematische Studien kritisch zu diskutieren. Sie sind geübt, anhand einer begründeten Auswahl von Beispielen Themenbereiche vertieft zu präzisieren und sich mit dem internationalen Forschungsstand der Disziplinen auseinanderzusetzen.			
<b>Lehrinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Auseinandersetzung mit der Fachgeschichte von Musikethnologie und den Teildisziplinen der systematischen Musikwissenschaft</li> <li>• Erschließung von fachspezifischen Methoden</li> </ul>			
<b>Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte</b>	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und das Bestehen der Prüfung im 2. Semester. <u>Hausarbeit im 2. Sem.</u> Umfang: 10-15 Seiten Bewertung mit einer differenzierten Note			

Theorie und Ästhetik der Romantik und Moderne Theorie und Ästhetik der Zwölftontechnik und der seriellen Musik				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	je 1 Sem.	Seminare	3	4
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben profunde Kenntnis der Theorielegungen und ästhetischen Strömungen der modernen und zeitgenössischen Musik.			
<b>Lehrinhalte</b>	Studium von theoretischen und ästhetischen Quellentexten von Komponisten und Musiktheoretikern der relevanten Epochen			
<b>Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte</b>	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			