

Künstlerisches Kernmodul I		
Orchesterspiel Hauptfach I Korrepetition I		
Modulkoordination: Prof. Andreas Wehrenfennig		
Angebot	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes Jahr	
Dauer	2 Sem.	
Leistungspunkte	40	
SWS	11	
Einsatz in Studiengängen	Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul	Beginn im Studiensemester
Master Orchesterinstrumente, Harfe	Pflichtmodul	1
Qualifikationsziel des Moduls	Praxisnahe und vertiefte Ausbildung in der Kernkompetenz für Orchestermusiker*innen, nämlich in der umfassenden Beherrschung des Instrumentes mit all seinen Detailanforderungen (Spieltechnik, Ausdrucksmöglichkeiten etc.) ist das Qualifikationsziel dieses Moduls.	

Orchesterspiel				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Gruppenunterricht	6	20
Qualifikationsziele	Neben dem Erwerb breiter Kenntnisse von Orchesterwerken bzw. Werken mit Orchester (z. B. Oper, Operette, Oratorium) ist es vor allem das Ziel, die Besonderheiten beim Musizieren in einem großen Ensemble (Ein- und Unterordnung in einer Gruppe, einheitliche Artikulation und Phrasierung) und das Spiel unter einem Dirigenten zu erlernen bzw. zu vertiefen.			
Lehrinhalte	Erarbeitung von Orchesterliteratur in den Standardsituationen „Proben – Aufführungen“			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

Hauptfach I				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Einzelunterricht	3	18
Qualifikationsziele	Die Vervollkommnung von Spieltechnik und Interpretationsvermögen begleitet den Studienschwerpunkt Orchesterspiel.			
Lehrinhalte	Die Beschäftigung im Einzelunterricht mit der gesamten Breite der Solo-Literatur für das entsprechende Instrument bildet den Lehrinhalt.			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme plus Teilnahme an den Hochschulorchesterprojekten.			

Master Orchesterinstrumente, Harfe

Korrepetition I				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Einzelunterricht	2	2
Qualifikationsziele	Die Korrepetition ermöglicht es, das Qualifikationsziel im Hauptfach, insbesondere im Hinblick auf eine Vertiefung der Interpretationsfähigkeit, zu erreichen. Im Musizieren mit einem Duo-Partner (Korrepetitor) werden dabei wesentliche Anforderungen an das Ensemblespiel, wie sie für eine Tätigkeit in einem Orchester unabdinglich sind, trainiert.			
Lehrinhalte	Unterricht in duobesetzten Werken (Soloinstrument und Klavier) einschließlich der Konzertliteratur (u. a. für Probespiele) bildet den Lehrinhalt.			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			