

Künstlerisches Kernmodul I		
Orchesterspiel Hauptfach I Korrepetition I		
Modulkoordination: Prof. Christfried Göckeritz		
<b>Angebot</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes Jahr	
<b>Dauer</b>	2 Sem.	
<b>Leistungspunkte</b>	Hauptfach Blasinstrument oder Schlagzeug: 38 Hauptfach Streichinstrument oder Harfe: 40	
<b>SWS</b>	11	
<b>Einsatz in Studiengängen</b>		
Master Orchester	Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul	Beginn im Studiensemester
Master Orchester	Pflichtmodul	1
<b>Qualifikationsziel des Moduls</b>	<b>Weitere und vertiefte Ausbildung in der Kernkompetenz für einen praktischen Orchestermusiker, nämlich in der umfassenden Beherrschung seines Instrumentes mit all ihren Detailanforderungen (Spieltechnik, Ausdrucksmöglichkeiten etc.) ist das Qualifikationsziel dieses Moduls.</b>	

Orchesterspiel				
	<b>Dauer</b>	<b>Lehrform</b>	<b>SWS</b>	<b>Leistungspunkte</b>
	2 Sem.	Gruppenunterricht	6	20
<b>Qualifikationsziele</b>	Neben dem Erwerb breiter Kenntnisse von Orchesterwerken bzw. Werken mit Orchester (z. B. Oper, Operette, Oratorium) ist es vor allem das Ziel, die Besonderheiten beim Musizieren in einem großen Ensemble (Ein- und Unterordnung in einer Gruppe, einheitliche Artikulation und Phrasierung) und das Spiel unter einem Dirigenten zu erlernen bzw. zu vertiefen. Darüber hinaus soll das Orchesterspiel in verschiedenen Verantwortungen (Tuttist, Stimmführer, Konzertmeister etc.) erlebt werden.			
<b>Lehrinhalte</b>	Erarbeitung von Orchesterliteratur in den Standardsituationen „Proben – Aufführungen“			
<b>Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte</b>	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

Hauptfach I				
	<b>Dauer</b>	<b>Lehrform</b>	<b>SWS</b>	<b>Leistungspunkte</b>
	2 Sem.	Einzelunterricht	3 (Hauptfach Schlagzeug: 4) <sup>1</sup>	Hauptfach Blasinstrument oder Schlagzeug 16  Hauptfach Streichinstrument oder Harfe: 18
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Vervollkommnung von Spieltechnik und Interpretationsvermögen begleitet den Studienschwerpunkt Orchesterspiel.			
<b>Lehrinhalte</b>	Die Beschäftigung im Einzelunterricht mit der gesamten Breite der Solo-Literatur für das entsprechende Instrument bildet den Lehrinhalt.			
<b>Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte</b>	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme plus Teilnahme an den Hochschulorchesterprojekten.			

<sup>1</sup> Die Hauptfachanteile von Schlagzeug (orchesterorientiert), Solo-Percussion und Pauken werden in jedem Semester in Absprache mit den Lehrkräften zusammengestellt.

Master Orchester

Korrepetition I				
	<b>Dauer</b>	<b>Lehrform</b>	<b>SWS</b>	<b>Leistungspunkte</b>
	2 Sem.	Einzelunterricht	2 (Hauptfach Schlagzeug: 1)	2
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Korrepetition ermöglicht es, das Qualifikationsziel im Hauptfach, insbesondere im Hinblick auf eine Vertiefung der Interpretationsfähigkeit, zu erreichen. Im Musizieren mit einem Duo-Partner (Korrepetitor) werden dabei wesentliche Anforderungen an das Ensemblespiel, wie sie für eine Tätigkeit in einem Orchester unabdinglich sind, trainiert.			
<b>Lehrinhalte</b>	Unterricht in duobesetzten Werken (Soloinstrument und Klavier) einschließlich der Konzertliteratur (u. a. für Probespiele) bildet den Lehrinhalt.			
<b>Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte</b>	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			