

Master Orchester

Künstlerisches Kernmodul II		
Hauptfach II Korrepetition II Masterprojekt		
Modulkoordination: Prof. Christfried Göckeritz		
Angebot	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes Jahr	
Dauer	2 Sem.	
Leistungspunkte	Hauptfach Blasinstrument oder Schlagzeug: 33 Hauptfach Streichinstrument oder Harfe: 35	
SWS	5	
Einsatz in Studiengängen		
Master Orchester	Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul	Beginn im Studiensemester
	Pflichtmodul	3
Qualifikationsziel des Moduls	Die Studierenden werden umfassend vorbereitet für den Einsatz im Orchester. Sie überzeugen auf ihrem Instrument mit hohem künstlerischem Ausdrucksvermögen, ausgeprägten Erfahrungen im Ensemblespiel und breiter Repertoirekenntnis.	

Hauptfach II				
	Dauer 2 Sem.	Lehrform Einzelunterricht	SWS 3 (Hauptfach Schlagzeug: 4) ¹	Leistungspunkte Hauptfach Blasinstrument oder Schlagzeug 16 Hauptfach Streichinstrument oder Harfe: 18
Qualifikationsziele	Aufbauend auf die erste Studienphase vervollkommen die Studierenden ihr Interpretationsvermögen sowie ihre Spieltechnik im Hinblick auf Beherrschung schwieriger Orchesterliteratur.			
Lehrinhalte	Verbreiterung und Erweiterung des Solorepertoires im Hinblick auf Probevorspiele			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme plus Teilnahme an den Hochschulorchesterprojekt/en. Das Hauptfach wird im Rahmen des Masterprojekts geprüft.			

Korrepetition II				
	Dauer 2 Sem.	Lehrform Einzelunterricht	SWS 2 (Hauptfach Schlagzeug: 1)	Leistungspunkte 2
Qualifikationsziele	Die Korrepetition ermöglicht es, das Qualifikationsziel im Hauptfach, insbesondere im Hinblick auf eine Vertiefung der Interpretationsfähigkeit, zu erreichen. Im Musizieren mit einem Duo-Partner (Korrepetitor) werden dabei wesentliche Anforderungen an das Ensemblespiel, wie sie für eine Tätigkeit in einem Orchester unabdinglich sind, trainiert.			
Lehrinhalte	Vorbereitung des künstlerischen Abschlusses und Erarbeitung der Probespielliteratur.			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

¹ Die Hauptfachanteile von Schlagzeug (orchesterorientiert), Solo-Perussion und Pauken werden in jedem Semester in Absprache mit den Lehrkräften zusammengestellt.

Master Orchester

Masterprojekt	
Künstlerischer Teil 12 Leistungspunkte	Schriftlicher Teil 3 Leistungspunkte
Qualifikationsziele	<p>Mit dem Masterprojekt weisen die Studierenden ihr hohes künstlerisch Vermögen im gewählten Studiengang nach. Sie haben eine besondere berufliche Qualifizierung durch die spezielle Ausrichtung des Studiengangs erfahren. Die begleitende schriftliche Arbeit zeigt, dass sie sich vertieft mit theoretischen Hintergründen zu den gespielten Werken auseinandergesetzt haben.</p>
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	<p><u>Künstlerischer Teil</u> Praktische Prüfung im Hauptfach in zwei Teilen Streicher, Bläser, Harfe a) Vortrag von Solo- und Sonatenliteratur mit breiter Stilistik b) Vortrag von zwei vollständigen Solokonzerten Schlagzeug a) Vortrag von Sololiteratur oder Solokonzert mit Klavier/Orchesterbegleitung b) Vortrag von Ensemble oder Kammermusikliteratur</p> <p>Gewichtung der Prüfungsnote zum künstlerischen Teil: a) 50 %, b) 50 %</p> <p>Dauer: 60-90 min</p> <p>Besondere Durchführungsbestimmungen: Die Prüfungsdauer kann aufgrund der Repertoireauswahl gegebenenfalls überschritten werden.</p> <p>Die Bewertung erfolgt mit einer differenzierten Note.</p> <p><u>Schriftlicher Teil</u> Bestandteil des Masterprojekts ist die Erstellung einer schriftlichen Arbeit, die sich dem Gegenstand der Hauptfachprüfung widmet. Sie ist umfangreicher als die schriftliche Arbeit im Bachelor und hat einen höheren Anspruch an die theoretische Auseinandersetzung mit den im Masterprojekt gespielten Werken. Die Studierenden sind in der Lage, ein Thema aus ihrer Fachrichtung selbständig zu analysieren und dabei eine künstlerische, pädagogische oder wissenschaftliche Frage eigenständig zu reflektieren und dabei eigene Sichtweisen herauszuarbeiten.</p> <p>Die schriftliche Arbeit kann in folgender Form angefertigt werden: a) Hausarbeit (mindestens 20 Seiten) b) gestaltetes CD-Booklet (mindestens 10 Seiten) c) kommentiertes Konzertprogramm (mindestens 10 Seiten)</p> <p>Bearbeitungszeit: 2 Monate</p> <p>Die Bewertung erfolgt mit einer differenzierten Note.</p> <p>Die Note der künstlerisch-praktischen Masterprüfung fließt in die Prüfungsgesamtnote des Masterprojekts zu vier Fünfteln ein. Die schriftliche Arbeit hat ein Gewicht von einem Fünftel.</p>