

Ensemble Pop/Jazz I		
Bandarbeit: Ensemble 1 (instrumental)		
Bandarbeit: Ensemble 2 (instrumental)		
Solo/Backups I mit Bandarbeit: Ensemble 1 oder 2 (vokal)		
Vokalensemble I		
Bodypercussion		
Spieltechniken/Percussion		
Chor		
Bühnenpräsenz und Interpretation I (vokal)		
Pop vokal Stilistik (vokal)		
Pop/World Music Education Seminar (instrumental)		
Modulkoordination: Prof. Barbara Felsenstein und Prof. Benjamin Köthe		
Angebot	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Semester <input type="checkbox"/> jedes Jahr	
Dauer	4 Sem.	
Leistungspunkte	28 (instrumental) 24 (vokal)	
SWS	24 (instrumental) 19 (vokal)	
Einsatz in Studiengängen	Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul	Beginn im Studiensemester
Bachelorstudiengänge Pop- und Weltmusik mit Klassik, instrumental und vokal	Pflichtmodul	1
Qualifikationsziel des Moduls	Der Studierende eignet sich Grundlagen als Sänger bzw. Musiker in seinem Hauptinstrument, aber auch eine grundlegende musikalische Allgemeinbildung im Ensemblespiel an. Wichtige erste Kenntnisse im Bereich der Bühnenpräsenz und Bühnentechnik werden erworben. Eine besondere Bedeutung kommt der gleich gewichteten Ausbildung im klassischen wie populären Stil zu.	

Bandarbeit: Ensemble 1 (instrumental)				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	4 Sem.	Gruppenunterricht	6	8
Qualifikationsziele	Der Studierende soll grundlegende Fähigkeiten im Zusammenspiel wie auch Einblick in instrumentenspezifische Besonderheiten der Bandmitglieder erworben haben. Auch die Fähigkeit der Einbindung und das Zusammenspiel mit Vokalsolisten im Bandkontext gehört zu diesen Qualifikationszielen.			
Lehrinhalte	Die Bandarbeit wird jedes Semester mit anderen Inhalten gefüllt: Von reinem Repertoirespiel abgesehen, wird jedes Semester einer bestimmte Stilistik wie z. B: Rock, Jazz, Latin, Musical o. Ä. im Vordergrund stehen, deren Songs bzw. Werke dann in öffentlichen Konzerten unter professionellem Anspruch aufgeführt und auch bewertet werden.			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme. Hinweis: Für Bandarbeit ist eine praktische Prüfung vorgesehen, die im 6. Semester ausgewiesen ist. Dafür werden die Einzelleistungen aus mindestens 4 Auftritten mit Band (Ensemble 1 oder 2) bewertet. Prüfungsnote ist das arithmetische Mittel aus den 4 Einzelnoten, wobei jede Einzelnote mit mindestens mit der Note "Ausreichend" (4,0) bewertet sein muss.			

Bandarbeit: Ensemble 2 (instrumental)				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	4 Sem.	Gruppenunterricht	6	8
Qualifikationsziele	Der Studierende hat spieltechnische Erfahrung in einem zweiten Ensemble gesammelt. Durch die Mitwirkung in unterschiedlichen Formationen hat er Fach- und Sozialkompetenzen erworben, die er in der späteren Berufspraxis anwenden kann. Die Qualifikationsziele sind die gleichen wie in Ensemble 1, beide Ensembles arbeiten parallel.			
Lehrinhalte	Bei den Ensembles soll darauf geachtet werden, dass jeweils unterschiedliches Repertoire erarbeitet wird; so ist größtmögliche Flexibilität zu erreichen. Das bedeutet, dass die Ensembles je Semester Musik unterschiedlicher Stilstiken oder allgemein gebräuchliches Repertoire als Schwerpunkt haben.			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme. Bitte auch den Hinweis zu Bandarbeit Ensemble 1 oben beachten.			

Solo/Backups I mit Bandarbeit: Ensemble 1 oder 2 (vokal)				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Gruppenunterricht	2	4
Qualifikationsziele	Für Sänger notwendig, um die erworbenen Kenntnisse aus dem Hauptfachunterricht hier in die Praxis umzusetzen. Die Studierenden haben grundlegende Fähigkeiten als Vokalsolisten erworben und können Songs in unterschiedlichen populären Stilen mit entsprechender Gesangs- und Mikrophontechnik und guter Intonation sicher vortragen.			
Lehrinhalte	Entsprechend dem Qualifikationsziel werden Sänger zu Bands mit unterschiedlichem Repertoire eingeteilt, um mehrere Stilstiken zu erarbeiten, die dann in Konzerten zur Aufführung kommen. Außerdem gehören Mikrophontechnik und Intonation zu den Lerninhalten.			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme. Hinweis: Für Solo/Backups mit Bandarbeit Ensemble 1 oder 2 und Vokalensemble ist eine gemeinsame praktische Prüfung vorgesehen, die im 8. Semester ausgewiesen ist. Dafür werden die Einzelleistungen aus mindestens 4 Auftritten mit Band bewertet. Prüfungsnote ist das arithmetische Mittel aus beiden Einzelnoten, wobei jede Einzelnote mit mindestens mit der Note "Ausreichend" (4,0) bewertet sein muss.			

Vokalensemble I				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Semester (instr.) 4 Semester (vokal)	Gruppenunterricht	2 (instr.) 4 (vokal)	4 (instr.) 8 (vokal)
Qualifikationsziele	Die Studierenden mit Hauptfach Gesang arbeiten hier als Ensemble- und Backgroundsänger sowie als Solist in einem Ensemble. Außerdem übernehmen einige die Leitung eines Gesangsensembles. Für die Ensembleleitung ist ein Eignungstest nachzuweisen. Die Studierenden mit instrumentalem Hauptfach machen Erfahrungen als Ensemble- und Backgroundsänger und ergänzen hiermit in einem wichtigen Punkt ihre sonst durchweg instrumentale Ausbildung.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Erarbeitung von mehrstimmigen Gesangssätzen aus Jazz, Pop und Musical • Einrichten und Ändern von Arrangements in der Probe • Berücksichtigung solistischer und improvisatorischer Aspekte • Leitung einer Probe durch Studierende (Hauptfach Gesang) 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme. Hinweis: Für Solo/Backups mit Bandarbeit Ensemble 1 oder 2 und Vokalensemble ist eine gemeinsame praktische Prüfung vorgesehen, die im 8. Semester ausgewiesen ist. Dafür werden die Einzelleistungen aus mindestens 4 Auftritten mit Band bewertet. Prüfungsnote ist das arithmetische Mittel aus beiden Einzelnoten, wobei jede Einzelnote mit mindestens mit der Note "Ausreichend" (4,0) bewertet sein muss.			

Bodypercussion				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Semester	Gruppenunterricht	2	2
Qualifikationsziele	Qualifikationsziel ist das Erlangen von theoretischer Kompetenz in Rhythmik und motorischer Sicherheit in deren Umsetzung.			
Lehrinhalte	<p>In der Gruppe werden mit Hilfe von Bodypercussionübungen Rhythmikthemen wie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • binäre und ternäre Microtime • Zählweisen • Polyrythmik (2 gegen 3, 3 gegen 4 etc.) • Odd Meter • wichtige Guidelines und Rhythmen • indische Rhythmuskonzepte (Talas) • Übe- und Umsetzungsmöglichkeiten und Konzepte behandelt und geübt. 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

Spieltechniken/Percussion				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Semester	Gruppenunterricht	2	2
Qualifikationsziele	<p>Qualifikationsziel ist das Erlernen von Spieltechniken von Percussion-Instrumenten der Pop-World-Music-Stilistiken und deren rhythmische Grundfiguren (Patterns).</p> <p><u>Wenn Hauptfach Schlagzeug: Harmonisches Hören – Grundstudium</u></p>			
Lehrinhalte	<p>In der Gruppe werden die typischen „Patterns“ bestimmter Percussion-Instrumente wie Shaker, Cabasa, Cowbell, Bongos, Guiro, Claves u. v. m. und deren Handhabung behandelt und geübt.</p> <p><u>Wenn Hauptfach Schlagzeug: Harmonisches Hören – Grundstudium</u></p>			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

Chor				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Semester	Gruppenunterricht	4	2
Qualifikationsziele	<p>Die Studierenden sind in der Lage, ihre musikalischen Kenntnisse und Fähigkeiten, die sie in anderen Fächern (z. B. instrumentales oder vokales Hauptfach, Gehörbildung, Musiktheorie, Musikwissenschaft) erworben haben, in die Probenarbeit des Chores zu integrieren. Durch die praktische Anwendung und das Training unterschiedlicher musikalischer Prozesse und durch die Besonderheiten der Ensemblearbeit (gemeinsames Musizieren, aufeinander hören, miteinander arbeiten und konzertieren) werden grundlegende Fähigkeiten für das zukünftige Berufsbild des Musikers bzw. Musikpädagogen ausgebildet.</p>			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Kennenlernen und Erarbeiten von Chormusik unterschiedlicher Stilistik und Besetzung • Erwerben grundlegender Fähigkeiten im Umgang mit der Singstimme • Blattsingen • Training unterschiedlicher Hörprozesse (Intonation, Homogenität, klangliche Differenzierung etc.) • Bewusstmachen kommunikativer und gruppendynamischer Prozesse in Ensembleproben und Konzerten 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme (einschließlich Wochenendprobe) sowie das Mitwirken im Semesterabschlusskonzert.			

Bühnenpräsenz und Interpretation I (vokal)				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Semester	Gruppenunterricht	3	4
Qualifikationsziele	Ziel ist, sich als Sänger einer Band oder eines Orchesters bzw. die Verkörperung eines spezifischen Charakters (wie z. B. in Musical oder Chanson) frei und selbstbewusst darstellen zu können. Entwicklung eines persönlichen Stils, einer eigenen authentischen Art der Bühnenpräsentation bzw. die gelungene Darstellung einer Rolle.			
Lehrinhalte	Im Rahmen des Seminars werden sich die Studierenden mit folgenden Aspekten der Bühnendarstellung in Theorie und Praxis vertraut machen: <ul style="list-style-type: none"> • unterschiedliche theoretische Ansätze und „Schulen“ der Bühnendarstellung • passende körperliche Umsetzung (Bewegung) in Ansätzen • richtige, passende Kleidung für verschiedene Anlässe • grundlegende Handlungsregeln und die Frage ihrer Allgemeingültigkeit oder Obsoleszenz je nach Bühnensituation und Persönlichkeit • Für Instrumentalisten gilt hier zusätzlich: Wie muss ich mich, mein Instrument und meine Technik vor dem Auftritt einrichten – stimmen, Elektronik prüfen u. v. m. 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

Pop vokal Stilistik (vokal)				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Semester	Gruppenunterricht	2	2
Qualifikationsziele	Ziel ist es, den Studierenden die Unterschiede der Stilistiken in der Populären Musik aufzuzeigen und sie in deren Interpretation auszubilden.			
Lehrinhalte	Behandelt werden Besonderheiten der Gesangs- und Ausdruckstechnik vieler weltweit bekannter Stilistiken im Zusammenhang mit der Ausprägung durch Sprache der Nationalitäten.			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

Pop/World Music Education Seminar (instrumental)				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Semester	Gruppenunterricht	2	2
Qualifikationsziele	Zielsetzung ist die Erarbeitung von Ansätzen für Curricula/Unterrichtskonzepte sowie das Erlangen von pädagogischer praktischer Selbstsicherheit und Kompetenz.			
Lehrinhalte	<p>Neben einem kurzen Abriss des notwendigen Handwerkszeugs aus Psychologie und Pädagogik und den Unterrichtsstilen verschiedener Musikkulturen werden die besonderen Herausforderungen und Möglichkeiten für den Musikunterricht in diesem Bereich behandelt.</p> <p>Dies wird auf unterschiedliche Rahmenbedingungen bezogen wie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Privatunterricht • Akademien und Musikschulen (privat oder staatlich) • Volkshochschulen und Berufsfachschulen • Universitäten bzw. Musikhochschulen • allgemein bildende Schulen (Grund-, Haupt-, Real-, Gesamtschulen und Gymnasien) • Kindergärten • Freizeitzentren (Jugendkulturhäuser) <p>mit den verschiedenen Formen für:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Einzelunterricht • Kleingruppenunterricht • Klassen • Ensembles/Bands <p>und den Zielgruppen wie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erwachsene • Jugendliche • Kinder • Behinderte. 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			