

Ensemble Pop/Jazz II		
Vertiefung Bandarbeit: Ensemble 1 (instrumental)		
Vertiefung Bandarbeit: Ensemble 2 (instrumental)		
Solo/Backups II mit Bandarbeit: Ensemble 1 oder 2 (vokal)		
Vokalensemble II (vokal)		
Vokalensemble kleine Besetzung, backing vocals (vokal)		
Bühnenpräsenz und Interpretation II (vokal)		
Bühnenpraxis (instrumental)		
Bandcoaching		
Modulkoordination: Prof. Barbara Felsenstein und Prof. Benjamin Köthe		
Angebot	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Semester <input type="checkbox"/> jedes Jahr	
Dauer	4 Sem.	
Leistungspunkte	17	
SWS	12 (instrumental) 15 (vokal)	
Einsatz in Studiengängen		
Bachelorstudiengänge Pop- und Weltmusik mit Klassik, instrumental und vokal	Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul	Beginn im Studiensemester
	Pflichtmodul	5
Qualifikationsziel des Moduls	<p>Der Studierende hat sich berufsqualifizierende Fähigkeiten als Sänger bzw. Musiker in seinem Hauptinstrument, aber auch eine umfassende musikalische Allgemeinbildung im Ensemblespiel erarbeitet. Damit hat er die Befähigung erlangt, den Beruf als selbständig tätiger Künstler oder als selbständiger oder angestellter Musik- oder Gesangslehrer im Bereich der Pop- und/oder Weltmusik auszuüben. Eine besondere Bedeutung kommt hier der Ausbildung im klassischen wie populären Stil zu, die es ermöglicht, sich allen Anforderungen dieses Berufes unmittelbar anzupassen.</p>	

Vertiefung Bandarbeit: Ensemble 1 (instrumental)				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
instrumental	2 Sem.	Gruppenunterricht	3	4
Qualifikationsziele	Der Studierende soll, abgesehen von Verbesserung bei instrument- bzw. stimmspezifischen Problemen, in den Bereichen Repertoire, Zusammenspiel und „Timing“ ein hohes Niveau erreicht haben, um professionellen Ansprüchen auf dem freien Markt in dieser Hinsicht zu genügen.			
Lehrinhalte	Die Bandarbeit wird in jedem Semester mit anderen Inhalten gefüllt: Von reinem Repertoirespiel abgesehen, wird pro Semester einer bestimmte Stilistik wie z. B: Rock, Jazz, Latin, Musical o. Ä. im Vordergrund stehen, deren Songs bzw. Werke dann in öffentlichen Konzerten unter professionellem Anspruch aufgeführt und auch bewertet werden.			
Prüfungen/Erwerb der Leistungspunkte	<p>Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und das erfolgreiche Bestehen der praktischen Prüfung.</p> <p><u>Praktische Prüfung</u> Es werden die Einzelleistungen aus mindestens 4 Auftritten mit Band (Ensemble 1 oder 2) bewertet. Prüfungsnote ist das arithmetische Mittel aus den 4 Einzelnoten, wobei jede Einzelnote mit mindestens mit der Note "Ausreichend" (4,0) bewertet sein muss.</p>			

Vertiefung Bandarbeit: Ensemble 2 (instrumental)				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
instrumental	2 Sem.	Gruppenunterricht	3	4
Qualifikationsziele	Der Studierende hat seine spieltechnische Kompetenz in einem weiteren Ensemble ausgebaut. Spezielle Anforderungen an <i>Groove</i> und <i>Stilistik</i> wurden weiter vertieft.			
Lehrinhalte	Bei den Ensembles soll darauf geachtet werden, dass jeweils unterschiedliches Repertoire erarbeitet wird; so ist größtmögliche Flexibilität zu erreichen. Das bedeutet, dass die Ensembles je Semester Musik unterschiedlicher Stilistiken oder allgemein gebräuchliches Repertoire als Schwerpunkt haben. Vorschlag zur Das Repertoire, das in der zweiten Studienhälfte erlernt wird, baut auf den Grundlagen der ersten Semester auf und hat einen höheren künstlerischen Anspruch.			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme. Bitte auch den Hinweis zu Vertiefung Bandarbeit Ensemble 1 oben beachten.			

Solo/Backups II mit Bandarbeit: Ensemble 1 oder 2 (vokal)				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
vokal	4 Sem.	Gruppenunterricht	4	4
Qualifikationsziele	Erreicht werden soll der professionelle Status eines Vokalsolisten, der in der Lage ist, Songs in mindestens 4 populären Stilen mit entsprechender Gesangs- und Mikrophontechnik und guter Intonation sicher vorzutragen und dabei eine begleitende Band auch zu führen.			
Lehrinhalte	Entsprechend dem Qualifikationsziel werden Sänger zu Bands mit verschiedenem Repertoire eingeteilt, um unterschiedliche Stilistiken zu erarbeiten. Aufführungspraxis wird in Konzerten erworben. Anspruchsvollere Songs, beispielsweise hinsichtlich Tonumfang Interpretation, werden erarbeitet. Außerdem gehören Mikrophontechnik und Intonation, aber auch das Erlernen der Fähigkeit, als Solist eine Band zu führen, zu den Lerninhalten.			
Prüfungen/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und das erfolgreiche Bestehen der praktischen Prüfung. Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und das erfolgreiche Bestehen der praktischen Prüfung in Verbindung mit Vokalensemble II, weitere Hinweise: siehe Vokalensemble II.			

Vokalensemble II (vokal)				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Gruppenunterricht	2	2
Qualifikationsziele	Aufbauend auf den Grundlagen der ersten Studienhälfte vertiefen die Gesangsstudierenden ihre Fertigkeiten als Ensemble- und Backgroundsänger sowie als Solist in einem Ensemble.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Erarbeitung von mehrstimmigen Gesangssätzen aus Jazz, Pop und Musical • Einrichten und Ändern von Arrangements in der Probe • Berücksichtigung solistischer und improvisatorischer Aspekte • Probenleitung durch Studierende Zunehmend anspruchsvolleres Repertoire wie auch Leitungsfunktionen innerhalb eines Ensembles stehen hier im Fokus.			
Prüfungen/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und das erfolgreiche Bestehen der praktischen Prüfung. <u>Praktische Prüfung</u> Vokalensemble, Vokalensemble kleine Besetzung, backing vocals und Solo/Backups mit Bandarbeit Ensemble 1 oder 2 werden als Einheit geprüft. Es werden die Einzelleistungen aus mindestens 4 Auftritten mit Band bewertet. Prüfungsnote ist das arithmetische Mittel aus beiden Einzelnoten, wobei jede Einzelnote mit mindestens mit der Note "Ausreichend" (4,0) bewertet sein muss.			

Vokalensemble kleine Besetzung, backing vocals (vokal)				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Gruppenunterricht	2	2
Qualifikationsziele	Die Studierenden im Hauptfach Gesang arbeiten hier als Ensemble- und Backgroundsänger*innen sowie als Solist*in in einem Ensemble. Im Laufe eines Semesters werden zwei 4- bis 8-stimmige Stücke aus den Genres Jazz, Pop und Musical erarbeitet. In ausgewählten Arrangements fortgeschrittenen Schwierigkeitsgrades (komplexe Grooves, anspruchsvolle Harmonik etc.) erfahren die Studierenden ihre Stimmen in einem neuen Kontext und lernen sie song- und musikdienlich einzusetzen.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Erarbeitung von 4- bis 8-stimmigen Vokalarrangements aus Jazz, Pop und Musical • stilistisch angemessener und songdienlicher Stimmeinsatz • Gruppensound, Intonation, Blending • Groovetraining und phrasing 			
Prüfungen/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch Teilnahme an den Proben (min. 80%) und Teilnahme und Gestaltung des Semesterabschlusskonzertes. Hier müssen die erarbeiteten Stücke auswendig und fehlerfrei gesungen werden.			

Bühnenpraxis (instrumental) Bühnenpräsenz und Interpretation II (vokal)				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Semester	Gruppenunterricht	2 (instr.) 3 (vokal)	4
Qualifikationsziele	Ziel ist, sich als Sänger einer Band oder eines Orchesters bzw. die Verkörperung eines spezifischen Charakters (wie z. B. in Musical oder Chanson) frei und selbstbewusst darstellen zu können. Die Entwicklung eines persönlichen Stils ist in der zweiten Studienhälfte weiter ausgeprägt worden. Für Instrumentalisten gilt hier: selbstbewusste Bühnendarstellung, sich in einem authentischen Stil positiv dem Publikum gegenüber zu präsentieren.			
Lehrinhalte	Im Rahmen des Seminars werden sich die Studierenden mit folgenden Aspekten der Bühnendarstellung in Theorie und Praxis vertraut machen: <ul style="list-style-type: none"> • psychosoziale Prozesse und Gegebenheiten • Ausbau der körperlichen Ausdrucksmöglichkeiten (Bewegung) • wichtige Aspekte der verbalen und nonverbalen Kommunikation auf der Bühne 			
Prüfungen/Erwerb der Leistungspunkte	Die in dieser Veranstaltung erworbene Kompetenz wird in der Prüfung zu Bandarbeit (instrumental) Solo/Backups mit Bandarbeit Ensemble 1 oder 2 und Vokalensemble (vokal) bzw. mit beachtet.			

Bandcoaching				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Semester	Gruppenunterricht	4	5
Qualifikationsziele	Ziel ist, dass Musiker bzw. Sänger eine Kompetenz entwickeln, um andere Bandmitglieder zielgerichtet zu ihren Aufgaben bei einer musikalischen Einstudierung zu führen.			
Lehrinhalte	Zu den Inhalten gehören <ul style="list-style-type: none"> • richtiges Einzählen • didaktisch richtiges Einstudieren • Ausbilden der Fähigkeit, das Spiel der anderen Musiker (Sänger) zu analysieren und entsprechend zu verbessern • Intonation, auch bei anderen, hören und ggf. verbessern 			
Prüfungen/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und das erfolgreiche Bestehen der praktischen Prüfung. <u>Praktische Prüfung im 8. Sem.</u> Einstudieren von Songs mit der Band und Präsentation. Bewertet werden 3 Einzelleistungen aus der Arbeit während der Semester, davon mind. 1 eigener Song. Prüfungsnote ist das arithmetische Mittel aus den Einzelnoten, wobei jede Einzelnote mit mindestens mit der Note "Ausreichend" (4,0) bewertet sein muss.			