

Künstlerisches Kernmodul		
Hauptfach Pop/Jazz Korrepetition Pop/Jazz (nur vokal) Hauptfach Klassik Korrepetition Klassik (nur vokal) Pflichtfach Klavier/Keyboard Arrangement		
Modulkoordination: Prof. Barbara Felsenstein, Prof. Benjamin Köthe		
Angebot	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes Jahr	
Dauer	4 Sem.	
Leistungspunkte	instrumental: 45 vokal: 40	
SWS	instrumental: 13 vokal: 18	
Einsatz in Studiengängen	Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul	Beginn im Studiensemester
Bachelorstudiengänge Pop- und Weltmusik mit Klassik, instrumental und vokal	Pflichtmodul	1
Qualifikationsziel des Moduls	<p>Die Studierenden erwerben in den ersten vier Semestern die Grundlagen der Ausbildung, sowohl in populären Stilistiken als auch im klassischen Stil. Aufbauend auf den unterschiedlichen Ausgangslevel der Studierenden werden Spiel- und Gesangstechniken gefestigt bzw. weiter ausgebaut. Kenntnisse zu verschiedenen Stilistiken werden differenziert und präzisiert. Die erste Studienphase legt somit die Basis für die Vertiefung in den kommenden vier Semestern.</p>	

Hauptfach Pop/Jazz instrumental				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	4 Sem.	Einzelunterricht	4	20
Qualifikationsziele	Der Studierende stellt seine instrumentalen Fähigkeiten auf eine solide Basis. Grundlegende technische Voraussetzungen werden erworben im Bereich der manuellen Fertigkeiten. Andere wichtige Bereiche wie „Timing“, die sowohl für die Bewältigung der stilistischen Vielfalt bedeutsam sind, aber für das gesamte weitere Studium, werden kennen gelernt.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Erarbeitung, Erlernen typischer stilistischer Besonderheiten der Populärmusik und des Jazz und ihre Ausdrucksweisen mit dem Instrument • Arbeit am Instrument, um technisch gutes Spiel zu ermöglichen • Erarbeitung eines Basisrepertoires der diversen Stilistiken der Pop- und Weltmusik und des Jazz 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	<p>Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und das erfolgreiche Bestehen der praktischen Prüfungen im 2. und 4. Semester.</p> <p><u>Praktische Prüfung im 2. Semester</u> Je 2 Werke aus unterschiedlichen Stilarten bzw. Stilrichtungen leichten bis mittleren Schwierigkeitsgrades sind vorzutragen, Dauer 10-15 min, Bewertung: mit bestanden/nicht bestanden</p> <p><u>Praktische Prüfung im 4. Semester</u> Vorzutragen sind Werke mittleren bis gehobenen Schwierigkeitsgrades in mindestens 3 verschiedenen Stilarten. Dauer: 15-20 min Bewertung mit einer differenzierten Note</p>			

Hauptfach Pop/Jazz vokal				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	4 Sem.	Einzelunterricht	4	15
Qualifikationsziele	Die Studierenden sollen in Verbindung mit dem Hauptfach Klassik grundlegende technische Kenntnis der Gesangstechnik erwerben. Die Studierenden erarbeiten sich ein kleineres Repertoire der verschiedenen populären Musikrichtungen und erwerben Kenntnisse zu deren stilgerechter Interpretation. Die Sänger können popspezifische Gesangstechniken prinzipiell umsetzen.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Grundlegende Kenntnis der verschiedenen Gesangstechniken in der Populärmusik (verschiedene Gesangsmodi, Stilmittel, Effekte, Stimm-Sounds) • Phrasierungstechniken • Umgang mit der Belting-Technik • Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen klassischem und Populargesang • Erarbeitung und Erlernen typischer stilistischer Besonderheiten der Populärmusik und des Jazz und ihre Ausdrucksweisen mit dem Instrument Stimme • mittels Stimmbildung und körper- und atembезогenen Übungen eine gesunde Gesangstechnik erlernen und trainieren 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	<p>Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und das erfolgreiche Bestehen der praktischen Prüfungen im 2. und 4. Semester.</p> <p><u>Praktische Prüfung im 2. Semester</u> Je 2 Werke aus unterschiedlichen Stilarten bzw. Stilrichtungen leichten bis mittleren Schwierigkeitsgrades sind vorzutragen, Dauer 10-15 min, Bewertung: mit bestanden/nicht bestanden</p> <p><u>Praktische Prüfung im 4. Semester</u> Vorzutragen sind Werke mittleren bis gehobenen Schwierigkeitsgrades in mindestens 3 verschiedenen Stilarten. Dauer: 15-20 min Bewertung mit einer differenzierten Note</p>			

Korrepetition Pop/Jazz vokal				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	4 Sem.	Einzelunterricht	2	2
Qualifikationsziele	Durch die regelmäßige Arbeit mit einem Korrepetitor werden gelernte Stücke und Stile gefestigt. Es entwickelt sich Sicherheit im Zusammenspiel und Routine in der Erfassung von Abläufen.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Arbeit an Stücken aus dem Hauptfachunterricht • Berücksichtigung von Projekten und Prüfungen • Aufbau von Basisrepertoire 			
Prüfungsarten	Die Leistungspunkte werden durch regelmäßige Teilnahme erworben			

Hauptfach Klassik instrumental				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	4 Sem.	Einzelunterricht	4	16
Qualifikationsziele	Der Studierende erarbeitet sich grundlegende Kenntnisse zu klassischer Stilistik in technischer Hinsicht und interpretatorischer Hinsicht, die ihn befähigen, auch in diesem Bereich Werke in guter Qualität und mittlerem Schwierigkeitsgrad darzubieten. Es werden außerdem Grundlagen in klassischer Spieltechnik erworben, die auf die spätere Arbeit als Instrumentalpädagoge in diesem Fach vorbereitet. Ausreichende Kenntnis der klassischen Literatur.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Erarbeiten eines grundlegenden Repertoires der klassischen Literatur • Bewusster Umgang mit den Grundlagen der klassischen Spieltechnik • Kenntnis der Stilistiken innerhalb des klassischen Genres 			
Prüfungsarten	<p>Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und das erfolgreiche Bestehen der praktischen Prüfung im 2. Semester sowie eine weitere solistische Darbietung bzw. die Teilnahme an mindestens einem Klassenabend des Hauptfachlehrers (Dauer ca. 10-15 Min.)</p> <p><u>Praktische Prüfung im 2. Semester</u> Je 2 Werke aus unterschiedlichen Stilarten bzw. Stilrichtungen leichten bis mittleren Schwierigkeitsgrades sind vorzutragen, Dauer 10-15 min, Bewertung: mit bestanden/nicht bestanden</p> <p><u>Praktische Prüfung im 4. Semester</u> Vorzutragen sind Werke mittleren bis gehobenen Schwierigkeitsgrades in mindestens 3 verschiedenen Stilarten. Dauer: 15-20 min Bewertung mit einer differenzierten Note</p>			

Hauptfach Klassik vokal				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	4 Sem.	Einzelunterricht	4	10
Qualifikationsziele	Die Studierenden eignen sich in Kooperation mit dem Hauptfach Pop/Jazz die grundlegenden technischen und musikalischen Voraussetzungen an, die auf die Arbeit als Gesangspädagoge oder Sänger im klassischen Fach vorbereiten. Es werden Repertoirekenntnisse erworben, die es dem späteren Pädagogen ermöglichen, gezielt die richtige Literatur für den jeweiligen Schüler mit seinem individuellen technischen Stand auszuwählen.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Atemtechnik, ggfs. Korrektur von Fehldispositionen • Stimmsitz • Resonanzräume • Vokalausgleich • Registerausgleich • Volumenerweiterung • Tragfähigkeit der Stimme verbessern • Phrasierung, Artikulation, Musikalischer Duktus • Repertoireaufbau • Entwicklung des Stimmfaches <p>umfassende Hilfestellung und Ermutigung zur Herausbildung einer Künstler-Sänger-Persönlichkeit</p>			
Prüfungsarten	<p>Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und das erfolgreiche Bestehen der praktischen Prüfung im 2. Semester sowie eine weitere solistische Darbietung bzw. die Teilnahme an mindestens einem Klassenabend des Hauptfachlehrers (Dauer ca. 10-15 Min.)</p> <p><u>Praktische Prüfung im 2. Semester</u> Je 2 Werke aus unterschiedlichen Stilarten bzw. Stilrichtungen leichten bis mittleren Schwierigkeitsgrades sind vorzutragen, Dauer 10-15 min, Bewertung: mit bestanden/nicht bestanden</p> <p><u>Praktische Prüfung im 4. Semester</u> Vorzutragen sind Werke mittleren bis gehobenen Schwierigkeitsgrades in mindestens 3 verschiedenen Stilarten. Dauer: ca. 15 min Bewertung mit einer differenzierten Note</p>			

Korrepetition Klassik vokal				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	4 Sem.	Einzelunterricht	2	2
Qualifikationsziele	Die Korrepetition ist ein unerlässlicher Teil der Ausbildung eines Sängers. Die Komplexität eines Werkes kann nur im Zusammenklang erfahren und wiedergegeben werden. Die Zusammenarbeit mit dem Korrepetitor sensibilisiert für die nötige Disziplin im Ensemble und schafft ein für die praxisnahe Ausbildung absolut nötiges komplettes Klangbild des Werkes. Das Musizieren außerhalb der Hauptfachstunde erhöht die Bedeutung der Eigenverantwortung im Umgang mit Musikwerken.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Einstudierung der Werke • Vorbereitung auf Prüfungs- wie Live-Auftritts-Situationen 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden durch regelmäßige Teilnahme erworben.			

Pflichtfach Klavier/Keyboard (Klassik und/oder Pop/Jazz nach Wahl) ¹				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
instrumental vokal	4 Sem.	Einzelunterricht	2 3	5 7
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben grundlegende instrumentale Fähigkeiten auf ihrem Instrument erworben und können einfache klassische Werke in musikalisch überzeugender Interpretation darbieten. Darüber hinaus sind sie in der Lage, Werke mit leichtem Schwierigkeitsgrad auf dem Klavier zu begleiten. Das Ziel ist weiterhin, vorhandene Kenntnisse durch technische und stilistische Möglichkeiten des Jazz/der Populärmusik zu ergänzen. Korrepetition für die zukünftig eigenen Schüler muss möglich sein.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Klaviertechnische Entwicklung des Spielapparates • Erarbeitung eines dem jeweiligen Entwicklungsstand des Studierenden angepassten Repertoires unter Berücksichtigung unterschiedlicher Stilistik und unterschiedlichen Charakters • Arbeit an der pianistischen Umsetzung musikalischer Vorstellungen • Vom Blatt Spiel • Besonderheiten im kammermusikalischen Zusammenspiel mit Instrumentalisten oder Sängern • Erarbeiten von Jazz-/Popstandards und Vermittlung improvisatorischer Kenntnisse • Erlernen von Begleitspiel; Spiel nach Akkordsymbolen • Grundkenntnisse PC/Sequenzierung für Erstellung von Playbacks/Notenmaterial 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und das erfolgreiche Bestehen der praktischen Prüfung im 4. Semester, die mit einer differenzierten Note bewertet wird. <u>Praktische Prüfung im 4. Sem.</u> Vortrag von mindestens 3 Werken aus unterschiedlichen Stilepochen, Dauer: 10-15 min			

¹ Studierende mit Hauptfach Pop-Klavier oder Gitarre können als Pflichtfach Gesang wählen. Das gewählte Pflichtfach wird nach den Vorgaben, wie sie für das Pflichtfach Klavier gelten, nach dem 4. Semester mit einer Prüfung abgeschlossen.

Arrangement				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Gruppenunterricht	3	4
Qualifikationsziele	Die Studierenden erlernen Grundlagen der Arrangiertechnik im Hinblick auf populäre Stilarten, aber auch verschiedene Arten der Notation innerhalb von Rhythmusgruppen im Hinblick auf Bandpraxis.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Analyse von Rock-, Pop- und Jazz-Songs aus dem Hörbild • Erstellen von Lead-Sheets • Populärmusikalisch relevante Instrumentenkunde (Umfang, Klang, Einsatzmöglichkeiten und ihre spezifischen Probleme in der Spieltechnik) • Kenntnis von Gesangsparts und deren Umfang speziell im Populärmusikbereich • Wie notiere ich ein Arrangement für Rhythmusgruppe? • Notation eines Drum- und Percussionparts innerhalb von Rock-, Pop- und Jazz-Arrangements • Notation von Vokal- und Chorparts • praktische Erfahrung des Erlernten in der Bandpraxis 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und die Vorlage von Arrangements, die in jedem Semester semesterbegleitend anzufertigen sind.			