

Musikerschließung I		
Tonsatz I Klassik Gehörbildung I Klassik Tonsatz I Pop/Jazz Gehörbildung I Pop/Jazz Bühnentechnik		
Modulkoordination: Prof. Dr. Benjamin Lang		
Angebot	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes Jahr	
Dauer	2 Sem.	
Leistungspunkte	14	
SWS	7	
Einsatz in Studiengängen	Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul	Beginn im Studiensemester
Bachelorstudiengänge Pop- und Weltmusik mit Klassik, instrumental und vokal	Pflichtmodul	1
Qualifikationsziel des Moduls	Die Studierenden sind in der Lage, auf der Grundlage erworbener Basiskenntnisse einfache Tonsätze anzufertigen und verfügen über grundlegende Hörfähigkeiten, sowohl im Bereich Klassik als auch Pop/Jazz. Es werden außerdem grundlegende Kenntnisse in den Gebieten Tontechnik, Beschallung, Soundcheck und Umgang mit Bühnen-Equipment erworben.	

Tonsatz I Klassik				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Gruppenunterricht, Übung	1,5	4
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben grundlegende Fertigkeiten und Kenntnisse in den Arbeitsbereichen Allgemeine Musiklehre, Kontrapunkt und Satzlehre erlangt. Für die Durchführung eines raschen und erfolgreichen Studiums ist die Kenntnis von Satztechniken sowie die Beherrschung grundlegender Analysefertigkeiten von wesentlicher Bedeutung.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Kenntnisse in der Allgemeinen Musiklehre vertiefen und anwenden • neu erlangte Kenntnisse über historische Satztechniken anwenden • grundlegende klavierpraktische Fertigkeiten wie Generalbass- und Kadenzspiel erlernen und anwenden Zu den genannten Studienzielen werden theoretische Kenntnisse und praktische Techniken erarbeitet und geübt.			
Prüfungen/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

Gehörbildung I Klassik				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Gruppenunterricht, Übung	1	2
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben grundlegende Fertigkeiten im Hören von musikalischen Details, im Notieren von Musik und im Anwenden ihrer Kenntnisse aus der Allgemeinen Musiklehre auf ihr Hörvermögen erlangt und ihr Gehör trainiert. Für die Durchführung eines raschen und erfolgreichen Studiums sind gutes Hör- und damit musikalisches Auffassungsvermögen von wesentlicher Bedeutung.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Kenntnisse aus der Allgemeinen Musiklehre hörend anwenden • Ad-hoc-Aufgaben (Blattsingen, rhythmische Komplexe) systematisch erschließen und trainieren <p>Zu den genannten Studienzielen werden theoretische Kenntnisse und praktische Techniken erarbeitet und geübt.</p>			
Prüfungen/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

Tonsatz I Pop/Jazz				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Gruppenunterricht, Übung	1,5	4
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben grundlegende Fertigkeiten im Umgang mit Jazz-Harmonik einschließlich Akkord-Skalentheorie, im Erstellen von Voicings, Reharmonisationen und Arrangements sowie Transkriptionen erworben. Für die Durchführung eines raschen und erfolgreichen Studiums ist die Kenntnis von Satztechniken sowie die Beherrschung grundlegender Analysefertigkeiten von wesentlicher Bedeutung.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Kenntnisse in der Jazz-Theorie vertiefen und anwenden • Analysetechniken für Jazz-Standards erarbeiten und selbständig anwenden • Arrangements für Klavier und für unterschiedliche Besetzungen erstellen • Anforderungen an schriftliche Tonsatzarbeiten und Analysearbeiten kennen lernen <p>Zu den genannten Studienzielen werden theoretische Kenntnisse und praktische Techniken erarbeitet und geübt.</p>			
Prüfungen/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

Gehörbildung I Pop/Jazz				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Gruppenunterricht, Übung	1	2
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben gelernt, mit den typischen Bausteinen der Jazz-Harmonik umzugehen, können Songtypen unterscheiden und ganze Songs transkribieren. Für die Durchführung eines raschen und erfolgreichen Studiums sind gutes Hör- und damit musikalisches Auffassungsvermögen von wesentlicher Bedeutung.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Kenntnisse aus der Allgemeinen Musiklehre hörend anwenden • Ad-hoc-Aufgaben (Blattsingen, rhythmische Komplexe) systematisch erschließen und trainieren • Notation von Musik (als Diktataufgabe vom Klavier und vom Tonträger) erlernen und anwenden Zu den genannten Studienzielen werden theoretische Kenntnisse und praktische Techniken erarbeitet und geübt.			
Prüfungen/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

Tontechnik und Beschallungstechnik I				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	1 Sem.	Gruppenunterricht	1	1
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben grundlegende Kenntnisse der Akustik und Tonstudioteknik erworben, um die Beschallungstechnik bei Konzerten zu planen und zu bedienen.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Grundlagen der Akustik und Bewertung von Schallquellen • Grundlagen der Mikrofon- und Lautsprechertechnik • Grundlagen der Digitaltechnik und Datenreduktionsverfahren • Aufnahmeverfahren und Abnahme einzelner Instrumente und Stimmen 			
Prüfungen/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

Bühnentechnik				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	1 Sem.	Gruppenunterricht	1	1
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben Hintergrundwissen zu verwendeter Technik auf der Bühne erworben, können die Technik einrichten und bedienen.			
Lehrinhalte	Nachbildung einer Konzertsituation auf der Bühne aus technischer Sicht: Aufbau, Soundcheck			
Prüfungen/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			