

Musikerschließung II		
Tonsatz II Klassik		
Gehörbildung II Klassik		
Tonsatz II Pop/Jazz		
Gehörbildung II Pop/Jazz		
Ton- und Beschallungstechnik II		
Modulkoordination: Prof. Dr. Benjamin Lang		
Angebot	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes Jahr	
Dauer	2 Sem.	
Leistungspunkte	17	
SWS	9	
Einsatz in Studiengängen	Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul	Beginn im Studiensemester
Bachelorstudiengänge Pop- und Weltmusik mit Klassik, instrumental und vokal	Pflichtmodul	3
Qualifikationsziel des Moduls	Die Studierenden sind in der Lage, Tonsätze in verschiedenen Stilen anzufertigen, ferner werden die Gehörkenntnisse aufbauend auf den ersten beiden Studiensemestern weiterentwickelt. Praktische Fertigkeiten auf dem Gebiet Ton- und Beschallungstechnik werden gefestigt und ausgebaut.	

Tonsatz II Klassik				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Gruppenunterricht, Übung	1,5	5
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben vertiefte Fertigkeiten und Kenntnisse in den Arbeitsbereichen Harmonielehre, Kontrapunkt und Satzlehre erlangt. Weiterführende Fähigkeiten des Analysierens (inkl. der Vernetzung der musikalischen Parameter) wurden erarbeitet und die kompositorisch-tonsetzerische Umsetzung von Satztechniken verfeinert.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • vertiefte Kenntnisse in der Harmonielehre anwenden • neu erlangte Kenntnisse über historische Satztechniken anwenden • vertiefte klavierpraktische Fertigkeiten wie Generalbass- und Kadenzspiel erlernen und anwenden • grundlegende klavierpraktische Fertigkeiten wie das Spielen von Modulationen und Satzmodellen erlernen und anwenden <p>Zu den genannten Studienzielen werden theoretische Kenntnisse und praktische Techniken erarbeitet und geübt.</p>			
Prüfungen/Erwerb der Leistungspunkte	<p>Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und das erfolgreiche Bestehen der Prüfung im 3. Semester.</p> <p><u>Klausur (unbenotet)</u> Dauer: 75 min Aufgaben zu historischen Satztechniken (homophon und/oder polyphon) und zur Analyse</p>			

Gehörbildung II Klassik				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Gruppenunterricht, Übung	1	3
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben vertiefte Fertigkeiten im Hören von musikalischen Details, im Notieren von Musik erlangt und ihr Gehör trainiert. Sie haben grundlegende Fähigkeiten in der Darstellung von Partituren und Notation von Gehörtem.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Kenntnisse aus Harmonielehre und Kontrapunkt hörend anwenden • Blattsingen (erweiterte Fähigkeiten) • Rhythmusübungen (systematisch und Literaturbeispiele) • Grundlagen der Höranalyse <p>Zu den genannten Studienzielen werden theoretische Kenntnisse und praktische Techniken erarbeitet und geübt.</p>			
Prüfungen/Erwerb der Leistungspunkte	<p>Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und das erfolgreiche Bestehen der Prüfungen im 3. Semester.</p> <p><u>Klausur (unbenotet)</u> Dauer: 45 min</p>			

Tonsatz II Pop/Jazz				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Gruppenunterricht, Übung	1,5	5
Qualifikationsziele	<p>Die Studierenden haben vertiefte Fertigkeiten im Umgang mit Jazz-Harmonik einschließlich Akkord-Skalentheorie, im Erstellen von Voicings, Reharmonisationen und Arrangements sowie Transkriptionen erworben.</p> <p>Für die Durchführung eines raschen und erfolgreichen Studiums ist die vertiefte Kenntnis von Satztechniken sowie die Beherrschung erweiterter Analysefertigkeiten von wesentlicher Bedeutung.</p>			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Kenntnisse in der Jazz-Theorie erweitern und anwenden • vertiefende Analysetechniken für Jazz-Standards erarbeiten und selbständig anwenden • komplexe Arrangements für Klavier und für unterschiedliche Besetzungen erstellen • vertiefte Anforderungen an schriftliche Tonsatzarbeiten und Analysearbeiten kennen lernen <p>Zu den genannten Studienzielen werden theoretische Kenntnisse und praktische Techniken erarbeitet und geübt.</p>			
Prüfungen/Erwerb der Leistungspunkte	<p>Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und das erfolgreiche Bestehen der Prüfungen im 3. Semester.</p> <p><u>Klausur (unbenotet)</u> Dauer: 75 min Aufgaben zu Satztechniken (homophon und polyphon) und Analyseaufgaben</p>			

Gehörbildung II Pop/Jazz				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Gruppenunterricht, Übung	1	3
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben vertiefende Kenntnisse im Umgang mit Jazz-Harmonik erlangt. Sie können Songtypen differenziert umgehen und eigenständig Transkriptionen anfertigen. Für die Durchführung eines raschen und erfolgreichen Studiums sind gutes Hör- und damit musikalisches Auffassungsvermögen von wesentlicher Bedeutung.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Kenntnisse aus der Jazz-Harmonik hörend anwenden • Blattsingen (erweiterte Fähigkeiten) • Rhythmusübungen (systematisch und Literaturbeispiele) • Notation von Musik (als Diktataufgabe vom Klavier und vom Tonträger) vertiefen und anwenden • Grundlagen der Höranalyse Zu den genannten Studienzielen werden theoretische Kenntnisse und praktische Techniken erarbeitet und geübt.			
Prüfungen/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und das erfolgreiche Bestehen der Prüfungen im 3. Semester. <u>Klausur (unbenotet)</u> Dauer: 45 min			

Tontechnik und Beschallungstechnik II				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	1 Sem.	Gruppenunterricht	1	1
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben aufbauende Kenntnisse der Akustik und Tonstudioteknik erworben, um die Beschallungstechnik bei Konzerten zu planen und zu bedienen.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Gestaltung einer Tonmischung • Konzeption einer PA • Multichannel-Recording • Mastering 			
Prüfungen/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			