

Modul Musikerschließung III		
Tonsatz III Klassik		
Gehörbildung III Klassik		
Tonsatz III Pop/Jazz		
Gehörbildung III Pop/Jazz		
Werkanalyse I Klassik (Formen-, Instrumenten- und Partiturrkunde)		
Werkanalyse II – freie Wahl aus dem hmt-Angebot		
Modulkoordination: Prof. Dr. Benjamin Lang		
Angebot	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes Jahr	
Dauer	2 Sem.	
Leistungspunkte	22	
SWS	8,5	
Einsatz in Studiengängen	Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul	Beginn im Studiensemester
Bachelorstudiengänge Pop- und Weltmusik mit Klassik, instrumental und vokal	Pflichtmodul	5
Qualifikationsziel des Moduls	<p>Die Studierenden vertiefen ihre Kenntnisse in Tonsatz und Gehörbildung – sowohl auf klassischem Gebiet als auch im Bereich Pop/Jazz. Mit der zweigleisigen musiktheoretischen Ausbildung sind sie gerüstet für den künstlerischen und/oder pädagogischen Werdegang in beiden Feldern. Die Studierenden sind ferner in der Lage, sich auf der Grundlage erworbener Kenntnisse eine musikalische Komposition zu analysieren und gegenstandsadäquat zu verbalisieren. Sie können den historischen Wert eines Werkes angemessen beurteilen und mithilfe einer wissenschaftlich fundierten Analyse präzise Auskünfte für die Interpretation abrufen.</p>	

Tonsatz III Klassik				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Gruppenunterricht, Übung	1,5	5
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben grundlegende Fertigkeiten und Kenntnisse in den Arbeitsbereichen Satzlehre (an ausgewählten Beispielen) und Detailkenntnisse in der musikalischen Analyse (mit einem Schwerpunkt in der Form- und harmonischen Analyse von Musik des 19. und 20. Jahrhunderts erlangt).			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Analysetechniken für Musik des 15. bis 21. Jahrhunderts erarbeiten und selbstständig anwenden • Arbeitsergebnisse in Kurzreferaten präsentieren • Anforderungen an schriftliche Tonsatzarbeiten und Analysearbeiten kennen lernen <p>Zu den genannten Studienzielen werden theoretische Kenntnisse und praktische Techniken erarbeitet und geübt.</p>			
Prüfungen/Erwerb der Leistungspunkte	<p>Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und das erfolgreiche Bestehen der Prüfungen.</p> <p><u>Klausur</u> Dauer: 180 min Inhalt: Aufgaben zu homophonen und polyphonen Satztechniken und Analyseaufgaben, darunter auch zur Musik bis 1800 Bewertung mit einer differenzierten Note</p> <p><u>Mündliche Prüfung</u> Dauer: 30 min Inhalt: Vorbereitete und unvorbereitete Aufgaben zur Analyse, zur Harmonielehre und zum fachspezifischen Klavierspiel. Bewertung mit einer differenzierten Note</p> <p>Die Modulteilnote wird gebildet aus dem arithmetischen Mittel beider Teilnoten.</p>			

Gehörbildung III Klassik				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	1 Sem.	Gruppenunterricht, Übung	1	3
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben grundlegende Fertigkeiten im Hören von musikalischen Details, erlangt, ihr Gehör trainiert und damit ihr Hörvermögen grundlegend verbessert.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Notation von Musik (als Diktataufgabe vom Klavier und vom Tonträger) erlernen und anwenden • höranalytische Aufgaben selbstständig lösen und Aufgabenstellungen selbst erarbeiten <p>Zu den genannten Studienzielen werden theoretische Kenntnisse und praktische Techniken erarbeitet und geübt.</p>			
Prüfungen/Erwerb der Leistungspunkte	<p>Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und das erfolgreiche Bestehen der Prüfungen.</p> <p><u>Klausur</u> Dauer: 60 min Inhalt: Ein- und mehrstimmige Notendiktate Bewertung mit einer differenzierten Note</p> <p><u>Mündliche Prüfung</u> Dauer: 20 min Aufgaben zum Blattsingen, zu Rhythmen, zum harmonischen Hören und zur Höranalyse. Bewertung mit einer differenzierten Note</p> <p>Die Modulteilnote wird gebildet aus dem arithmetischen Mittel beider Teilnoten.</p>			

Tonsatz III Pop/Jazz				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	1 Sem.	Gruppenunterricht, Übung	1,5	5
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben erweiterte Fertigkeiten im Umgang mit Jazz-Harmonik einschließlich Akkord-Skalentheorie, im Erstellen von Voicings, Reharmonisationen und Arrangements sowie Transkriptionen erworben. Der Unterricht baut auf den Kenntnissen auf, die in Musikerschließung II erworben wurden.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Kenntnisse in der Jazz-Theorie weiter vertiefen und anwenden • Analysetechniken für Jazz-Standards erarbeiten und selbständig anwenden • Arrangements für Klavier und für unterschiedliche Besetzungen erstellen • Anforderungen an schriftliche Tonsatzarbeiten und Analysearbeiten kennen lernen <p>Der Schwierigkeitsgrad der Tonsatzarbeiten ist höher als in der ersten Studienhälfte.</p>			
Prüfungen/Erwerb der Leistungspunkte	<p>Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und das erfolgreiche Bestehen der Prüfungen.</p> <p><u>Klausur</u> Dauer: 150 min Aufgaben zu homophonen und polyphonen Satztechniken und Analyseaufgaben Bewertung mit einer differenzierten Note</p> <p><u>Mündliche Prüfung:</u> Dauer: 30 min Vorbereitete und unvorbereitete Aufgaben zur Analyse, zur Harmonielehre und zum fachspezifischen Klavierspiel. Bewertung mit einer differenzierten Note</p> <p>Die Modulteilnote wird gebildet aus dem arithmetischen Mittel beider Teilnoten.</p>			

Gehörbildung III Pop/Jazz				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	1 Sem.	Gruppenunterricht, Übung	1	3
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind geübt im Umgang mit den typischen und speziellen Bausteinen der Jazz-Harmonik und haben ihre Fähigkeiten zur Transkription von Songs ausgebaut.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Kenntnisse aus der Allgemeinen Musiklehre hörend anwenden • Ad-hoc-Aufgaben (Blattsingen, rhythmische Komplexe) systematisch erschließen und trainieren • Notation von Musik (als Diktaturaufgabe vom Klavier und vom Tonträger) erlernen und anwenden • höranalytische Aufgaben selbständig lösen und Aufgabenstellungen selbst erarbeiten Der Schwierigkeitsgrad der Höraufgaben ist höher als in der ersten Studienhälfte.			
Prüfungen/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und das erfolgreiche Bestehen der Prüfungen. <u>Klausur</u> Dauer: 60 min Inhalt: Ein- und mehrstimmige Notendiktate, auch unter Einbeziehung von Tonträgern Bewertung mit einer differenzierten Note <u>Mündliche Prüfung</u> Dauer: 20 min Inhalt: Aufgaben zum Blattsingen, zu Rhythmen, zum harmonischen Hören und zur Höranalyse. Bewertung mit einer differenzierten Note Die Modulteilnote wird gebildet aus dem arithmetischen Mittel beider Teilnoten.			

Werkanalyse I Klassik (Formen-, Instrumenten- und Partiturlkunde)				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	1 Sem.	Seminar	2,0	3
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben Überblickkenntnisse zur Spielweise und der Anwendung von Musikinstrumenten erworben und besitzen die Fähigkeit der Übertragung von Partien transponierender Instrumente in realen Klang. Sie haben eine Übersicht über grundlegende Formen für die Musik vom Barock bis zur Gegenwart erhalten. Die Studierenden haben eine Übersicht über grundlegende Analysetechniken für die Musik vom Barock bis zur Gegenwart erhalten und diese an ausgewählten Beispielen selbst erarbeitet. Für die Durchführung eines raschen und erfolgreichen Studiums ist die Kenntnis grundlegender Formen und Analysefertigkeiten von wesentlicher Bedeutung.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Orchester-, Kammerorchester, Blasorchester-, Streichorchester-, Kammerensemble-, Streichquartett- und Chorpartituren von 1600 bis zur Gegenwart • Spielweise und Anwendung von Blas-, Streich-, Schlag und Zupfinstrumenten • Übungen zur Übertragung der transponierenden Instrumente • Formen der abendländischen Musikgeschichte kennenlernen und selbst erarbeiten • Analysetechniken für die Musik vom Barock bis zur Gegenwart kennen lernen und selbstständig auf Musik anwenden Zu den genannten Studienzielen werden theoretische Kenntnisse und praktische Techniken erarbeitet.			
Prüfungen/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und das erfolgreiche Bestehen der Prüfung. <u>Referat</u> Dauer: 30 min Bewertung mit einer differenzierten Note			

Werkanalyse II - freie Wahl aus dem hmt-Angebot				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	1 Sem.	Seminar	1,5	3
Qualifikationsziele	Siehe Beschreibung der gewählten Veranstaltung			
Lehrinhalte	Siehe Beschreibung der gewählten Veranstaltung			
Prüfungen/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und das erfolgreiche Bestehen der Prüfung. <u>Referat</u> Bewertung mit einer differenzierten Note			