

Wahlpflichtmodul Schwerpunktsetzung (Es sind 6 Leistungspunkte zu erwerben)

Chor
Szenische Grundlagen
Literaturkunde Klassik
Fachdidaktik Klassik
Lehrpraxis Klassik
Songwriting oder Komposition für Fortgeschrittene
World Songs, Film Songs
GEMA, Rechtsfragen
frei gewählter Schwerpunkt (nach Absprache)

Modulkoordination: Prof. Barbara Felsenstein, Prof-Benjamin Köthe

Angebot	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes Jahr	
Dauer	2 Sem.	
Leistungspunkte	6	
SWS	Nach Wahl	
Einsatz in Studiengängen	Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul	Beginn im Studiensemester
Bachelorstudiengänge Pop- und Weltmusik mit Klassik, instrumental und vokal	Wahlpflichtmodul	5
Qualifikationsziel des Moduls	Die Studierenden erwerben zusätzliches Wissen auf künstlerischem oder pädagogischen Gebiet entsprechend ihres angestrebten beruflichen Profils.	

Chor				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Semester	Gruppenunterricht	4	2
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind in der Lage, ihre musikalischen Kenntnisse und Fähigkeiten, die sie in anderen Fächern (z. B. instrumentales oder vokales Hauptfach, Gehörbildung, Musiktheorie, Musikwissenschaft) erworben haben, in die Probenarbeit des Chores zu integrieren. Durch die praktische Anwendung und das Training unterschiedlicher musikalischer Prozesse und durch die Besonderheiten der Ensemblearbeit (gemeinsames Musizieren, aufeinander hören, miteinander arbeiten und konzertieren) werden grundlegende Fähigkeiten für das zukünftige Berufsbild des Musikers bzw. Musikpädagogen ausgebildet.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Kennenlernen und Erarbeiten von Chormusik unterschiedlicher Stilistik und Besetzung • Erwerben grundlegender Fähigkeiten im Umgang mit der Singstimme • Blattsingen • Training unterschiedlicher Hörprozesse (Intonation, Homogenität, klangliche Differenzierung etc.) • Bewusstmachen kommunikativer und gruppendynamischer Prozesse in Ensembleproben und Konzerten 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme (einschließlich Wochenendprobe) sowie das Mitwirken im Semesterabschlusskonzert.			

Szenische Grundlagen				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Gruppenunterricht	3	4
Qualifikationsziele	Ziel der Lehrveranstaltung ist das Freilegen der persönlichen, spielerischen Entäußerungsmöglichkeiten und der Erwerb methodischer Grundkenntnisse.			
Lehrinhalte	kreative Übungen, solo und mit Partnern			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

Literaturkunde Klassik				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	1 Sem.	Seminar	3	4
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben eine Übersicht über die Musikliteratur für ihr Instrument bzw. ihre Instrumentengruppe/den Gesang erhalten und diese an ausgewählten Beispielen selbst erarbeitet, außerdem die wichtigsten Unterrichts- und Lehrwerke für ihr Instrument/den Gesang kennen gelernt. Für die Durchführung eines raschen und erfolgreichen Studiums, vor allem für die Arbeit im künstlerischen Kernmodul, ist die Kenntnis der Literatur für das eigene Instrument/den Gesang und seine Verwandten von wesentlicher Bedeutung.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Erarbeitung der wichtigsten Werke für das eigene Instrument/Gesang vom Barock bis zur Gegenwart • Übersicht über die Unterrichtsliteratur bis zum 21. Jahrhundert unter Berücksichtigung aktueller Entwicklungen in Forschung und Lehre • eigene Erarbeitung und Erschließung von Quellen Zu den genannten Studienzielen werden Kenntnisse und Techniken erarbeitet und geübt.			
Prüfungen/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

Fachdidaktik Klassik				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Gruppenunterricht	2	2
Qualifikationsziele	Die Studierenden machen sich mit grundlegenden Elementen der Instrumentaltechnik/Gesangstechnik und deren historischer Entwicklung vertraut und lernen, diese unter besonderer Berücksichtigung eines ausgewogenen Verhältnisses zwischen Interpretation (Musik) und Technik individuell zu vermitteln.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Grundlagen der Instrumentaltechnik/Gesangstechnik – Interpretation: ihre Wechselwirkung aus pädagogischer Sicht • das Üben • die ersten Unterrichtsjahre: methodischer Aufbau – Schulen – Unterrichtsmaterial • Unterrichtssituationen nachstellen, Gesamtbezug herstellen 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

Lehrpraxis Klassik				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Gruppenunterricht	2	4
Qualifikationsziele	Das in der Veranstaltung Fachdidaktik erworbene Wissen wird praktisch angewendet. Die Studierenden unterrichten ihre(n) eigenen Übungsschüler vor der Gruppe. Die anderen Studierenden beobachten dieses Unterrichtsgeschehen unter verschiedenen Gesichtspunkten, so dass sich in der gemeinsamen Auswertung ein differenziertes Gesamtbild ergibt. Es wird die Fähigkeit trainiert, aus genauer Beobachtung zu lernen, instrumentalpädagogische Schlüsse zu ziehen und in der Unterrichtspraxis anzuwenden.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Unterrichtssituationen nachstellen • Gesamtbezug herstellen • wechselseitiges Beobachten • Einschätzung und Schlussfolgerungen daraus 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

Songwriting				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Gruppenunterricht	3	4
Qualifikationsziele	Die Studierenden vertiefen ihre Kenntnisse, die Sie im Pflichtteil des Curriculums in Songwriting/Arrangement erworben haben und komponieren eigene Songs, wobei der Schwierigkeitsgrad höher und komplexer wird.			
Lehrinhalte	Siehe Songwriting, Pflicht-Curriculum Höherer und komplexerer Schwierigkeitsgrad			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

World and Film Songs vokal				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Einzelunterricht/ Gruppenunterricht	2	4
Qualifikationsziele	Der Studierende erwirbt Kenntnisse eines bestimmten Genres, nämlich von World and Film-Songs und deren besonderer Stilistik.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Kenntnis des Genres: Welche Songs sind damit gemeint? • Erlernen der Stilmittel • Herausarbeiten der Unterschiede zu anderen Genres und Stilistiken • Erarbeiten eines kleinen Repertoires aus diesem Bereich 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden durch regelmäßige Teilnahme erworben.			

GEMA-/Rechtsfragen				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Vorlesung Seminar	2	2
Qualifikationsziele	Breite und detaillierte Kenntnis der „Gesellschaft für musikalische Aufführungs- und mechanische Vervielfältigungsrechte“ in ihren Zielen, Aufgaben, Funktionen und in ihrer Geschichte und Organisationsform. Spezielle Kenntnisse über das System der Musikverwertung und des Tantiemesystems in der E- und U-Musik sowie das Urheberrecht in seiner Wirkungsweise für Komponisten in Deutschland und dem europäischen Ausland.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Einführung in die Aufgaben und Ziele sowie die Wirkungsweise der GEMA für ihre Mitglieder • Überblick über die Organisationsform und die Geschichte der GEMA und des Urheberrechts • Vermittlung von Grundzügen des gegenwärtigen Urheberrechts • Praxiseinheiten durch Proben von Aufnahmeantrag, Werkanmeldung, Abrechnung 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			