

| | | | | | | | | | | |
|--|-----------------------|------|-------------------------|--------------------|--|--|------------------|--|-------------------|-------------------------------|
| Wahlpflichtmodul Musikwissenschaft (Es sind 6 LP zu erwerben) | | | | | | | | | | 6 |
| Wählbar sind Vorlesungen und Seminare im Fach Musikwissenschaft, mindestens eine Veranstaltung davon sollte eine Überblicksveranstaltung aus dem Bereich Pop/Jazz sein | entsprechend der Wahl | | | | | | | Teilnahme und ggf. studienbegleitender Leistungsnachweis | | siehe Vorlesungsverzeichnisse |
| Musikpädagogik | | | | | | | | | | 10 |
| Pädagogische Psychologie | V | 1,5 | H in einem der Seminare | | | | | | | 5 |
| Musikpsychologie | V | 1,5 | | | | | | | | |
| Allgemeine Didaktik | V | 1,5 | | Unterrichtskonzept | | | | | | 5 |
| Musikpädagogik | V | 0,75 | | | | | | | | |
| Sprache, Gesang, Bewegung | | | | | | | | | | 13 |
| Sprecherziehung | E | 1 | | | | | Prakt. P. | | | 5 |
| Modern English for Artists | G | 1 | | | | | | | | 2 |
| Bewegungsunterricht | G | 1 | | | | | | | | 4 |
| Bewegungsunterricht/Akrobatik | | | | | | | | | | |
| Bewegungsunterricht/Bühnentanz | | | | | | | | | | |
| Stimmphysiologie | V | 1,5 | | | | | | | | 2 |
| Obligatorisches Vertiefungsmodul Didaktik Pop/Jazz⁴ | | | | | | | | | | 7 |
| Fachdidaktik Pop/Jazz | G | 1 | | | | | Mündl. P. | | | 3 |
| Lehrpraxis Pop/Jazz | G | 1 | | | | | Lehrpr.+Kolloqu. | | | 4 |
| Aus dem Katalog der Wahlmodule ist ein Modul obligatorisch zu wählen. | | | | | | | | | | |
| Wahlmodul | | | | | | | | | | 8 |
| Wahlpflichtmodul Schwerpunktsetzung (Es sind 6 LP zu erwerben) | | | | | | | | | | 6 |
| Chor | G | | | | | | | | | 2 |
| Szenische Grundlagen | G | | | | | | | | | 4 |
| Literaturkunde Klassik | G | | | | | | | | | 4 |
| Fachdidaktik Klassik | G | | | | | | | | | 2 |
| Lehrpraxis Klassik | G | | | | | | | | | 4 |
| Songwriting oder Komposition für Fortgeschrittene | G | | | | | | | | | 4 |
| World Songs, Film Songs | G | | | | | | | | | 4 |
| GEMA, Rechtsfragen | G | | | | | | | | | 2 |
| frei gewählter Schwerpunkt (nach Absprache) | G | | | | | | | | | 4 |
| Obligatorisches Vertiefungsmodul Professionalisierung/ Musikmanagement | | | | | | | | | | 7 |
| Karriereplanung, Bewerbungstraining | G | 1,5 | | | | | | | Mappe + Mündl. P. | 7 |
| Projektplanung (mit Exkursionen) | G | 1,5 | | | | | | | | |
| Wahlobligatorisches Praktikum | | | | | | | | | | 5 |
| nach Wahl, z. B. Recordingpraktikum, pädag. Prakt. | Pr | (1) | | | | | | | 5) | 5 |
| Studium Generale | | | | | | | | | | 3 |
| Allgemeine oder fachspezifische Vertiefung | | | | | | | | | | 3 |
| total | | | | | | | | | | 240 |

¹ Klassik und/oder Pop/Jazz nach Wahl

² Die Prüfung wird im Rahmen des Bachelorprojekts abgelegt, entweder innerhalb des Abschlusskonzertes oder in der Repertoireprüfung. Die Bewertung der Leistung fließt in die Hauptfachprüfungsnote bzw. in die Repertoireprüfungsnote ein.

³ Für Vokalensemble, Solo/Backups ist eine praktische Prüfung vorgesehen, die im 8. Semester ausgewiesen ist. Dafür werden die Einzelleistungen aus mindestens 4 Auftritten mit Band bewertet. Prüfungsnote ist das arithmetische Mittel aus den 4 Einzelnoten, wobei jede Einzelnote mit mindestens mit der Note "Ausreichend" (4,0) bewertet sein muss.

⁴ Das Obligatorische Vertiefungsmodul Didaktik Klassik ist als Wahlmodul belegbar und anrechenbar.

⁵ Für einige Praktika sind schriftliche Arbeiten einzureichen. Es finden zum Teil begleitende Lehrveranstaltungen an der hmt statt. Detaillierte Informationen: siehe Modulbeschreibung "Wahlobligatorisches Praktikum".

Unbenotete Prüfungen sind gekennzeichnet (unben.) und werden mit bestanden/nicht bestanden bewertet. Alle anderen Prüfungen werden benotet.

Der vorliegende Studienverlaufsplan stellt eine Studienempfehlung dar. Module und die dazugehörigen Modulprüfungen/Moduleilprüfungen können auch zu einem früheren oder späteren Zeitpunkt absolviert werden. Den Rahmen hierfür gibt die Rahmenprüfungsordnung vor.