

| Modul Lehrveranstaltungen | Art LV | SWS | 1. Semester | 2. Semester | 3. Semester | 4. Semester | 5. Semester | 6. Semester | 7. Semester | 8. Semester | LP |
|---|---------------|------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|------------|
| Musikerschließung III Klassik und Pop/Jazz | | | | | | | | | | | 19 |
| Tonsatz II Klassik | G/Ü | 1,5 | | | | | | | | | 2 |
| Gehörbildung II Klassik | G/Ü | 0,75 | | | | | | | | | 1 |
| Tonsatz II Pop/Jazz | G/Ü | 1,5 | | | | | | | | | 2 |
| Gehörbildung II Pop/Jazz | G/Ü | 0,75 | | | | | | | | | 1 |
| Literaturkunde Populärmusik II | S | 1,5 | | | | | | | | | 2 |
| Werkanalyse | S | 1,5 | | | | | R oder H | K | | | 6 |
| Musikgeschichte II/Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten | V, S | 1,5 | | | | | | K ⁴ | | | 5 |
| Musikpädagogik | | | | | | | | | | | 10 |
| Pädagogische Psychologie | V | 1,5 | K | | | | | | | | 5 |
| Musikpsychologie | V | 1,5 | | | | | | | | | 5 |
| Allgemeine Didaktik | V | 1,5 | | K | | | | | | | 5 |
| Musikpädagogik | V | 0,75 | | | | | | | | | 5 |
| Sprache, Gesang, Bewegung | | | | | | | | | | | 18 |
| Sprecherziehung | E | 1 | | | | Prakt. P. | | | | | 5 |
| Italienisch | G | 1,5 | Mündl. P. | | | | | | | | 3 |
| Modern English for Artists | G | 1 | | | | | | | | | 2 |
| Bewegungsunterricht | G | 1 | | | | | | | | | 4 |
| Szenische Grundlagen | G | 1,5 | | | | | | | | | 2 |
| Stimmphysiologie | V | 1,5 | | | | | | | | | 2 |
| Obligatorisches Vertiefungsmodul Didaktik Pop/Jazz⁵ | | | | | | | | | | | 7 |
| Fachdidaktik Pop/Jazz | G | 1 | | | | | | Mündl. P. | | | 3 |
| Lehrpraxis Pop/Jazz | G | 1 | | | | | | Lehrpr.+Kolloqu. | | | 4 |
| Aus dem Katalog der Wahlmodule ist ein Modul obligatorisch zu wählen. | | | | | | | | | | | |
| Wahlmodul | | | | | | | | | | | 8 |
| Obligatorisches Vertiefungsmodul Professionalisierung/ Musikmanagement | | | | | | | | | | | 7 |
| Karriereplanung, Bewerbungstraining | G | 1,5 | | | | | | | | Mappe + Mündl. P. | 7 |
| Projektplanung (mit Exkursionen) | G | 1,5 | | | | | | | | | 7 |
| Wahlobligatorisches Praktikum | | | | | | | | | | | 5 |
| nach Wahl, z. B. Recordingpraktikum, pädag. Prakt. | Pr | (1) | | | | | | | | ⁶⁾ | 5 |
| Studium Generale | | | | | | | | | | | 3 |
| Allgemeine oder fachspezifische Vertiefung | | | | | | | | | | | 3 |
| | | | | | | | | | | total | 240 |

¹ Klassik und/oder Pop/Jazz nach Wahl

² Die Prüfung wird im Rahmen des Bachelorprojekts abgelegt, entweder innerhalb des Abschlusskonzertes oder in der Repertoireprüfung. Die Bewertung der Leistung fließt in die Hauptfachprüfungsnote bzw. in die Repertoireprüfungsnote ein.

³ Für Bandarbeit ist eine praktische Prüfung vorgesehen, die im 8. Semester ausgewiesen ist. Dafür werden die Einzelleistungen aus mindestens 4 Auftritten mit Band bewertet. Prüfungsnote ist das arithmetische Mittel aus den 4 Einzelnoten, wobei jede Einzelnote mit mindestens mit der Note "Ausreichend" (4,0) bewertet sein muss.

⁴ Die Klausur in Musikgeschichte kann nach Wahl im 4. oder 6. Semester geschrieben werden.

⁵ Das Obligatorische Vertiefungsmodul Didaktik Klassik ist als Wahlmodul belegbar und anrechenbar.

⁶ Für einige Praktika sind schriftliche Arbeiten einzureichen. Es finden zum Teil begleitende Lehrveranstaltungen an der hmt statt. Detaillierte Informationen: siehe Modulbeschreibung "Wahlobligatorisches Praktikum".

Unbenotete Prüfungen sind gekennzeichnet (unben.) und werden mit bestanden/nicht bestanden bewertet. Alle anderen Prüfungen werden benotet.

Der vorliegende Studienverlaufsplan stellt eine Studienempfehlung dar. Module und die dazugehörigen Modulprüfungen/Modulteilprüfungen können auch zu einem früheren oder späteren Zeitpunkt absolviert werden. Den Rahmen hierfür gibt die Rahmenprüfungsordnung vor.