



<b>Musikpädagogik</b>										<b>10</b>
Pädagogische Psychologie	V	1,5	H in einem der Seminare							5
Musikpsychologie	V	1,5								
Allgemeine Didaktik	V	1,5		Unterrichtskonzept						5
Musikpädagogik	V	0,75								
<b>Sprache, Gesang, Bewegung</b>										<b>13</b>
Sprecherziehung	E	1					Prakt. P.			5
Modern English for Artists	G	1								2
Bewegungsunterricht	G	1								4
Stimmphysiologie	V	1,5								2
<b>Obligatorisches Vertiefungsmodul Didaktik Pop/Jazz</b>										<b>7</b>
Fachdidaktik Pop/Jazz	G	1						Mündl. P.		3
Lehrpraxis Pop/Jazz	G	1						Lehrpr.+Kolloqu.		4
<b>Obligatorisches Vertiefungsmodul Professionalisierung/ Musikmanagement</b>										<b>7</b>
Karriereplanung	G	1,5								7
Projektplanung	G	1,5							Prüfung	7
<b>Wahlpflichtmodule</b>										
<b>Musikwissenschaft (Es sind 6 LP zu erwerben)</b>										<b>6</b>
Wählbar sind Vorlesungen und Seminare aus dem Bereich Musikgeschichte und Musikwissenschaft; mindestens 1 Veranstaltung sollte eine Überblicksveranstaltung aus dem Bereich Pop/Jazz sein			entsprechend der Wahl					Teilnahme und ggf. studienbegleitender Leistungsnachweis		siehe Vorlesungsverzeichnis
<b>Schwerpunktsetzung (Es sind 6 LP zu erwerben)</b>										<b>6</b>
Chor	G									2
Szenische Grundlagen	G									4
Literaturkunde Klassik	G									4
Fachdidaktik Klassik	G									2
Lehrpraxis Klassik	G									4
Songwriting oder Komposition für Fortgeschrittene	G									4
World Songs, Film Songs	G									4
GEMA, Rechtsfragen	G									2
frei gewählter Schwerpunkt (nach Absprache)	G									4
<b>Wahlmodul</b>										<b>8</b>
Wählbar sind zum Beispiel: Singen in Fremdsprachen, Alte Musik, Neue Musik, Elementare Musikpädagogik, Musiktheorie, Musikwissenschaft, Projektmodul (Anrechnung zusätzlicher Projekte mit Arbeitsaufwand =>240 h) nach vorheriger Absprache mit Institutssprecher*in										
<b>Wahlobligatorisches Praktikum</b>										<b>5</b>
nach Wahl, z. B. Recordingpraktikum, pädag. Prakt.	Pr	(1)								5
<b>Studium Generale</b>										<b>3</b>
Allgemeine oder fachspezifische Vertiefung										3
<b>total</b>										<b>240</b>

<sup>1</sup> Klassik und/oder Pop/Jazz nach Wahl

<sup>2</sup> Die Prüfung wird im Rahmen des Bachelorprojekts abgelegt, entweder innerhalb des Abschlusskonzertes oder in der Repertoireprüfung. Die Bewertung der Leistung fließt in die Hauptfachprüfungsnote bzw. in die Repertoireprüfungsnote ein.

<sup>3</sup> Für Vokalensemble, Solo/Backups ist eine praktische Prüfung vorgesehen, die im 8. Semester ausgewiesen ist. Dafür werden die Einzelleistungen aus mindestens 4 Auftritten mit Band bewertet. Prüfungsnote ist das arithmetische Mittel aus den 4 Einzelnoten, wobei jede Einzelnote mit mindestens mit der Note "Ausreichend" (4,0) bewertet sein muss.

Unbenotete Prüfungen sind gekennzeichnet (unben.) und werden mit bestanden/nicht bestanden bewertet. Alle anderen Prüfungen werden benotet.

Der vorliegende Studienverlaufsplan stellt eine Studienempfehlung dar. Module und die dazugehörigen Modulprüfungen/Modulteilprüfungen können auch zu einem früheren oder späteren Zeitpunkt absolviert werden. Den Rahmen hierfür gibt die Rahmenprüfungsordnung vor.