

<p>Sprache, Gesang, Bewegung Sprecherziehung Italienisch Modern English for Artists (nur Pop- und Weltmusik mit Klassik, vokal) Bewegungsunterricht Szenische Grundlagen Dramatischer Unterricht (nur Gesang) Dialogkurs (nur Gesang) Chor Stimmphysiologie</p> <p style="text-align: right;">Modulkoordination: Abteilungsleitungen</p>		
Angebot	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes Jahr	
Dauer	4 Semester	
Leistungspunkte	Gesang 28 Pop- und Weltmusik mit Klassik, vokal 13	
SWS	Gesang 24 Pop- und Weltmusik mit Klassik, vokal 11,5	
Einsatz in Studiengängen		
Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul		
Beginn im Studiensemester		
Gesang Pop- und Weltmusik mit Klassik, vokal	Pflichtmodul	1
Qualifikationsziel des Moduls	<p>Die Studierenden erwerben in diesem Modul die Schlüsselkompetenzen für ihre jeweiligen Studiengänge. Sie lernen, über den Einsatz von Stimme, Körpersprache und Bewegung eine künstlerische Aussage zu transportieren. Darüber hinaus wird ihre Sprachkompetenz gestärkt – ein wichtiges Kriterium in Bezug auf die künftige Beschäftigungsfähigkeit der Absolventen, da es in vielen – auch kleinen – Theatern üblich ist, Bühnenwerke in Originalsprache aufzuführen.</p>	

Studiengangübergreifendes Modul

Sprecherziehung				
	Dauer	Lehrform	SWS gesamt	Leistungspunkte
Gesang	4 Sem.	Einzelunterricht	3,5	4
Pop- und Weltmusik mit Klassik, vokal	4 Sem.		4	5
Qualifikationsziele	Den Studierenden werden psycho-physische Sprech-Denk-Zusammenhänge bewusst gemacht. Stimme und Sprache werden als wesentlicher Bestandteil des künstlerischen Reproduktionsprozesses begriffen. Wichtige Ziele sind: Beherrschung der mittleren Sprechstimmlage, Beherrschung der deutschen Standardaussprache, Beherrschung und Umsetzung stimmlicher und sprachlicher Ausdrucksmittel im szenischen Unterricht sowie auf der Bühne.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Bewusstmachung von für das Sprechen wichtigen Organbereichen • Erarbeitung der kombinierten Atmung • Physiologie der Sprechstimme • Entwicklung der Stimme im Hinblick auf Leistungsfähigkeit und Ausdrucksvermögen • Physiologie der Lautbildung unter Berücksichtigung individueller Besonderheiten • Erarbeitung der deutschen Standardaussprache • Analyse von Sprachkunstwerken mit dem Ziel der sprechkünstlerischen Interpretation • Sensibilisierung für Funktionsabläufe beim Sprechen und Singen 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	<p>Bachelor Gesang: Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.</p> <p>Bachelor Pop- und Weltmusik mit Klassik, vokal: Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und das erfolgreiche Bestehen der praktischen Prüfung im 4. Semester <u>Praktische Prüfung Bachelor Pop- und Weltmusik mit Klassik, vokal:</u> Vortrag von künstlerischen Texten Dauer: 30-40 min, bewertet mit differenzierter Note</p>			

Italienisch				
	Dauer	Lehrform	SWS gesamt	Leistungspunkte
Gesang	4 Sem.	Gruppenunterricht	6	8
Qualifikationsziele	Die Studierenden lernen, die fremde Sprache (Italienisch) in den hochschulrelevanten Materien korrekt zu sprechen. Dies bedeutet insbesondere, dass sie die Betonung der Worte und die Sinn gebende Satzmelodie beherrschen. Sie sind in der Lage, den fremden Text semantisch zu erfassen und das Sinn tragende Wort/die Wendung akustisch hervorzuheben.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Hörverständnis an Hand von Originaldialogen von Sprechern aus verschiedenen Landesteilen und unterschiedlichen Ethnien • Leseverständnis und zusammenfassende Wiedergabe von gehörten oder gelesenen Texten • Grundkenntnisse der Grammatik für die Betonung und Satzmelodie <p><u>Hinweis:</u> Für die einsemestrige Ausbildung werden italienische Basiskenntnisse erworben. Im Vordergrund steht das Erlernen der Phonetik des Italienischen.</p>			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Bachelor Gesang, Bachelor Korrepetition: Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

Studiengangübergreifendes Modul

Modern English for Artists				
	Dauer	Lehrform	SWS gesamt	Leistungspunkte
Pop- und Weltmusik mit Klassik, vokal	2 Sem.	Gruppenunterricht	2	2
Qualifikationsziele	Die (Gesangs-) Studierenden können die englische Sprache verstehen und authentisch interpretieren.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Erkennen von englischer Sprache und ihren Ausprägungen in der Vokalmusik • Besonderheiten innerhalb verschiedener Kontinente (Europa-England, USA, Australien) • Erarbeiten der englischen Aussprache, auch mehrerer Dialekte in für sie typischen Ausprägungen in musikalischen Stilrichtungen (z. B. amerikanische Country Music) • Erarbeiten der unterschiedlichen Aussprache der Genres (Musical usw.) 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

Bewegungsunterricht				
	Dauer	Lehrform	SWS gesamt	Leistungspunkte
Pop- und Weltmusik mit Klassik, vokal Gesang	4 Sem.	Gruppenunterricht	4	4
Qualifikationsziele	Die Studierenden lernen die Physiologie des Körpers kennen und entwickeln ein gesundes Verhältnis zu ihrem Körper, was in der Bereitschaft zum Ausdruckswillen mündet. Sie sollen durch Wissen um die Funktionsweise des Körpers ihr Koordinationsvermögen entwickeln. Das Wahrnehmen und Reagieren auf unterschiedliche Rhythmen wird im Körpertraining geschult.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Konzentrationsfähigkeit • Körperwahrnehmung • Koordinations- und Rhythmustraining • Körpertraining als Grundlage für musikalisch bewegende, assoziative und phantasievolle Figuren (nur Gesang) <p><u>Hinweis:</u> Diese Modulbeschreibung umfasst die 4-semesterige Ausbildung im Fach Bewegungsunterricht (Gesang, Pop- und Weltmusik mit Klassik, vokal). In den Studiengängen mit kürzerer Ausbildung wird die beschriebene Qualifikation in geringerem Umfang erworben und es werden nur Teile der aufgeführten Lehrinhalte realisiert zw. Lehrinhalte werden weniger ausführlich behandelt.</p>			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

Szenische Grundlagen				
	Dauer	Lehrform	SWS gesamt	Leistungspunkte
Gesang	2 Sem.	Gruppenunterricht	3	4
Qualifikationsziele	Ziel der Lehrveranstaltung ist das Freilegen der persönlichen, spielerischen Entäußerungsmöglichkeiten und der Erwerb methodischer Grundkenntnisse.			
Lehrinhalte	kreative Übungen, solo und mit Partnern			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

Studiengangübergreifendes Modul

Dramatischer Unterricht I				
	Dauer	Lehrform	SWS gesamt	Leistungspunkte
Gesang	2 Sem.	Gruppenunterricht	2	2
Qualifikationsziele	Der Studierende erwirbt Grundlagen der szenischen Darstellung im Musiktheater. Dabei werden Erfahrungen und Erkenntnisse aus dem szenischen Grundlagenseminar auf das singend-musikalische Handeln übertragen und weiterentwickelt.			
Lehrinhalte	Die Koordination von Gesangstechnik und gesanglichen Ausdrucksformen wird in der szenischen Interpretation einfacher Arien (ggf. auch Kunstlieder) oder Duetten mit überschaubaren Handlungslinien entwickelt. Der Studierende lernt, jegliche musikalische Entäußerung aus den psychologischen oder gesellschaftsrelevanten Motivationen der darzustellenden Figur zu begründen = ohne Absicht kein Ton, keine Bewegung. Erste Ansätze zu einer Figurenanalyse werden entwickelt.			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

Dialogkurs				
	Dauer	Lehrform	SWS gesamt	Leistungspunkte
Gesang	2 Sem.	Gruppenunterricht	4	4
Qualifikationsziele	Es wird die konkrete szenische Entäußerung nach Vorgaben erlernt und trainiert. Kernpunkte sind die persönliche Interpretation und Figurengestaltung sowie die Partnerbeziehung.			
Lehrinhalte	Dialogszenen der Weltliteratur			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

Stimmphysiologie				
	Dauer	Lehrform	SWS gesamt	Leistungspunkte
Gesang Pop- und Weltmusik mit Klassik, vokal	1 Sem.	Vorlesung	1,5	2
Qualifikationsziele	Die Studierenden erwerben grundlegende Kenntnisse in Anatomie und Stimmphysiologie und verstehen deren Zusammenhänge. Sie sollen in der Lage sein, mit Hilfe der erworbenen Kenntnisse eigenständig Bezüge zu stimmlichen Phänomenen herzustellen.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> Anatomie und Physiologie bezogen auf die Stimme Stimmhygiene Kenntnis diverser Krankheitsbilder 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			