

Modul Spielen Schauspiel Impulsseminare Projektarbeit Schauspiel vor der Kamera Filmproduktion Koproduktion Freilichtproduktion Abschlussproduktion Schauspielschultreffen Zentrale Vorsprechen			Modulkoordination: Prof. Markus Wunsch
Angebot	nach Stundenplan		
Dauer	8 Sem.		
Leistungspunkte	166		
SWS	300		
Einsatz in Studiengängen	Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul	Beginn im Studiensemester	
Intensivstudiengang Schauspiel	Pflichtmodul	1	
Qualifikationsziel des Moduls	<p>Die Studierenden verfügen über die handwerklichen und künstlerischen Fähigkeiten, die das Fundament einer erfolgreichen professionellen Arbeit in der gegenwärtigen, immer vielfältiger werdenden Berufspraxis bilden. Im Zentrum stehen neben dem Erwerb von technischen und methodischen Fertigkeiten vor allem die Entwicklung der künstlerischen Persönlichkeit, der Erwerb konzeptioneller und reflektierender Kompetenzen sowie die Befähigung zu unabhängiger, selbstständiger Arbeit im Bewusstsein gesellschaftlicher Relevanz und Verantwortung.</p>		
Lehrinhalte	<p>- Impulsseminare Nach aktuellen pädagogischen und künstlerischen Notwendigkeiten flexibel anzusetzende Blockseminare, die einen bestimmten methodischen oder ästhetischen Aspekt der schauspielerischen Entwicklung der Studierenden fördert</p> <p><u>1. Semester:</u> - Schauspiel 1-3 Grundlagen des Spiels In drei Unterrichtszyklen bei drei unterschiedlichen Dozierenden, die ihren jeweiligen ästhetischen und pädagogischen Überzeugungen folgen, werden die Studierenden mit einfachen, elementaren Übungen auf die schauspielerische Arbeit vorbereitet (Gruppentraining, Ensembleübungen, Abbau von Spielblockaden, Spontaneität, Sensibilisierungsübungen, Impulstraining, Spielfluss, Konzentrationsübungen, Improvisation, situatives Verhalten, Vorgänge, Handlungsbewusstsein, Partnerspiel, Etüden, unterschiedliche Spielweisen, Gestaltungsbewusstsein, selbstständiges Arbeiten, konzeptionelle Ansätze, Reflektion spielerischer Ergebnisse, Benennung von Mitteln und Methoden, theatrale und spielerische Formen und Formate)</p> <p><u>2. Semester:</u> - Schauspiel 4 Realistisches Spiel Erarbeitung einer szenischen Darstellung, die die Wirklich glaubwürdig abbildet. Psychologische Figurenarbeit. - Schauspiel 5 Artifizielles Spiel Erarbeitung einer szenischen Darstellung, die in theatraler Weise eine eigene Wirklichkeit schafft. Formale Figurenarbeit. - Eigenarbeit 1 Die Studierenden erarbeiten selbstständig eine solistische szenische Darstellung - Projektarbeit 1 Die Studierenden erarbeiten in jahrgangsübergreifenden Gruppen in drei Wochen konzentrierter Arbeit ohne parallel angesetzte andere Unterrichte ein freies Projekt unter Anleitung von Dozierenden oder nach Zustimmung des Kollegiums auch selbständig</p>		

<p>Lehrinhalte</p>	<p><u>3. Semester:</u> - Schauspiel 6 20./21. Jahrhundert Erarbeitung einer szenischen Umsetzung von Texten aus dem 20. und 21. Jahrhundert. - Schauspiel 7 18./19. Jahrhundert Erarbeitung einer szenischen Umsetzung von Texten aus dem 18. und 19. Jahrhundert. - Schauspiel vor der Kamera 1 Grundlagen im Filmschauspiel (Drehbuch, Filmset, technische Grundlagen, Auflösungen, praktische Übungen)</p> <p><u>4. Semester:</u> - Koproduktion Die Studierenden spielen als Gast im Volkstheater Rostock in einer regulären Inszenierung, die im Spielplan des Theaters gezeigt wird - Schauspiel vor der Kamera 2 Die bisher erlernten Grundlagen im Filmschauspiel werden vertieft und in überwiegend praktischen Übungen angewandt - Schauspiel 8 16./17. Jahrhundert Erarbeitung einer szenischen Umsetzung von Texten aus dem 16. und 17. Jahrhundert. - Eigenarbeit 2 Siehe „Eigenarbeit 1“ - Projektarbeit 2 Siehe „Projektarbeit 1“</p> <p><u>5. Semester:</u> - Schauspiel 9 Erarbeitung einer szenischen Darstellung nach aktuellen pädagogischen und künstlerischen Notwendigkeiten - Freilichtproduktion Erarbeitung einer Freilichtinszenierung, die im Innenhof der Hochschule gespielt wird</p> <p><u>6. Semester:</u> - Schauspiel 10 Antike Erarbeitung einer szenischen Umsetzung von Text aus der griechischen oder römischen Antike - Filmproduktion 1 Aufbauend auf den vorhergehenden Unterrichten „Schauspiel vor der Kamera 1+2“ werden exemplarische Filmübungen produziert - Eigenarbeit 3 Siehe „Eigenarbeit 1“ - Projektarbeit 3 Siehe „Projektarbeit 1“</p> <p><u>7. Semester:</u> - Abschlussinszenierung Erarbeitung einer abendfüllenden, professionellen Ansprüchen genügenden exemplarischen Schauspiel-Inszenierung, die auf der großen Bühne des KatharinenSaals der Hochschule gezeigt wird. - Schauspiel 11 Vorsprechmonologe/szenen 1 Die Studierenden erarbeiten Monologe oder Szenen für ihr Vorsprechprogramm -Schauspielschultreffen Die Studierenden nehmen mit am Bundeswettbewerb „Theatertreffen der deutschsprachigen Schauspielstudierenden“ teil - Filmproduktion 2+3 Aufbauend auf den vorhergehenden Unterrichten „Schauspiel vor der Kamera 1+2“ werden exemplarische Filmübungen produziert</p> <p><u>8. Semester:</u> - Schauspiel 12 Vorsprechmonologe/szenen 2 + 3 Die Studierenden erarbeiten Monologe oder Szenen für ihr Vorsprechprogramm - Zentrale Vorsprechen Die Studierenden nehmen an den „Zentralen Vorsprechen der Absolvent*innen der Schauspielerausbildungsinstitute der SKS“ teil</p>
<p>Prüfungsarten</p>	<p>Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und das Bestehen der Prüfungen (Eigenarbeit 1 - 3)</p>