

Ensemble Orchesterinstrumente (Schlagzeug) I		
Ensemble I Orchester I Orchesterstudien I Chor		
Modulkoordination: Prof. Jan-Frederick Behrend		
Angebot	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes Jahr	
Dauer	4 Sem.	
Leistungspunkte	34	
SWS	22,5	
Einsatz in Studiengängen		
Bachelor Schlagzeug (alle Bachelorstudiengänge für Orchesterinstrumente) ¹	Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul Pflichtmodul	Beginn im Studiensemester 1
Qualifikationsziel des Moduls	Ziel der Ausbildung ist es, durch Beschäftigung mit Ensemblemusizieren, Aneignung von Repertoirekenntnissen sowie Vorbereitung auf Probespiele Berufsqualifizierung für eine Tätigkeit als Musiker in einem Kammermusikensemble bzw. in einem Orchester zu erreichen. Das Modul bildet dafür die fachlichen und methodischen Basiskompetenzen aus.	

Ensemble I				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	3 Sem.	Gruppenunterricht	4,5	9
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben sich selbständig erste Stücke als Mitglied eines Ensembles oder als Leiter bzw. Dirigent erarbeitet und ihre Sozialkompetenz weiter entwickelt.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • einfache Ensemblestücke von Duo bis Sextett des 20. und 21. Jahrhunderts • aufeinander hören, reagieren • regelmäßig öffentliche Auftritte 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

¹ Für Bachelor Schlagzeug gibt es der Übersichtlichkeit wegen eine separate Modulbeschreibung, weil dieser Studiengang höhere Leistungspunkte-Anteile im Modul Ensemble hat.

Bachelor Schlagzeug

Orchester I				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	4 Sem.	Gruppenunterricht	12	16
Qualifikationsziele	Ziel der Ausbildung ist es, die Spezifik des orchestralen Musizierens unter Einbeziehung eines stilistisch und besetzungsmäßig breit gefächerten Repertoires zu erlernen. Besonderheiten beim Spielen in Satzgruppen (Registern) werden ebenso trainiert wie Musizieren unter einem Dirigat. Die Beschäftigung mit Kernwerken des sinfonischen wie auch des Musiktheaterrepertoires ist ebenso ein Anliegen wie das Erlernen von Fähigkeiten bei der Orchesterbegleitung von Solokonzerten bzw. vokaler Sololiteratur. Das Fach soll die Kommunikationsfähigkeit untereinander fördern, Bewusstsein für die Komplexität beim Musizieren in größeren Ensembles schaffen, die Gemeinschaft der Studierenden stärken und soziale Kompetenzen entwickeln.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • zwei Orchesterprojekte pro Semester • regelmäßige Berücksichtigung folgender Repertoirefelder: <ul style="list-style-type: none"> – sinfonische Literatur – Solokonzerte – chorsinfonische Werke – Musiktheaterproduktionen • fünf Repertoireproben pro Semester • didaktische Erarbeitung der Projekte über Gruppen, Ensemble- und Registerproben bis zum Tutti-Spiel • mindestens zwei öffentliche Konzerte pro Projekt als Ausbildungsteil und -ziel 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

Orchesterstudien I				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	4 Sem.	Gruppenunterricht	4	8
Qualifikationsziele	Die Studierenden beherrschen die wichtigsten Orchesterstellen für ihr Instrument aus der Literatur aller Epochen. Sie haben sich Methoden zum effektiven Üben erarbeitet. In diesem Studienbereich werden Schlüsselkompetenzen für eine Berufsqualifizierung als Orchestermusiker erworben. Die Ausbildung spezifischer Fähigkeiten zum Orchesterspiel (z. B. richtige Tempi, Schlägelwahl, Reaktionsverhalten im Orchester) ist in besonderem Maße auf die Anforderungen bei Probespielen gerichtet.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Erarbeitung wesentlicher Orchesterstellen • Artikulation und Phrasierung • richtige Tempi • Vorbereitung von Orchesterprojekten 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

Bachelor Schlagzeug

Chor				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	1 Sem.	Gruppenunterricht	2	1
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind in der Lage, ihre musikalischen Kenntnisse und Fähigkeiten, die sie in anderen Fächern (z. B. instrumentales oder vokales Hauptfach, Gehörbildung, Musiktheorie, Musikwissenschaft) erworben haben, in die Probenarbeit des Chores zu integrieren. Durch die praktische Anwendung und das Training unterschiedlicher musikalischer Prozesse und durch die Besonderheiten der Ensemblearbeit (gemeinsames Musizieren, aufeinander hören, miteinander arbeiten und konzertieren) werden grundlegende Fähigkeiten für das zukünftige Berufsbild des Musikers bzw. Musikpädagogen ausgebildet.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Kennenlernen und Erarbeiten von Chormusik unterschiedlicher Stilistik und Besetzung • Erwerben grundlegender Fähigkeiten im Umgang mit der Singstimme • Blattsingen • Training unterschiedlicher Hörprozesse (Intonation, Homogenität, klangliche Differenzierung etc.) • Bewusstmachen kommunikativer und gruppendynamischer Prozesse in Ensembleproben und Konzerten 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme (einschließlich Wochenendprobe) sowie das Mitwirken im Semesterabschlusskonzert.			