Modul Lehrveranstaltungen	Art LV	sws	1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester	5. Semester	6. Semester	7. Semester	8. Semester	LP	
Künstlerisches Kernmodul I											46	
Hauptfach	E	1,5		Prakt. P. (unben.)		Prakt. P.					44	
Korrepetition	E	0,5/0,75	0,5 SWS	0,75 SWS	0,75 SWS	0,75 SWS					2	
Künstlerisches Kernmodul II											51	
Hauptfach	E	1,5								1)	40	
Korrepetition	E	0,75/1		L			0,75 SWS	0,75 SWS	1 SWS	1 SWS	2	
	Die Wahl des 2. Instruments muss im 4. Hauptfachsemester getroffen werden. Anmeldung im Studienbüro M102, Deadline Wintersemester: 15. November, Deadline Sommersemester: 15. Mai.											
	Ohne Anmeldung erfolgt die Einteilung für Klavier.											
Instrument oder Gesang	E	0,75								Prakt. P. (unben.)	7	
Neue Musik	Projekt										2	
Musikpädagogik											9	
Musikpädagogik	G	1,5	Prüf. ^{2, 3}								3	
Pädagogische Psychologie	G	1,5									2	
Gruppenmusizieren	G	1,5									2	
Unterrichtslabor	G	1,5									2	
Elementare Musikpädagogik I		_									6	
Einführung in die EMP	G	2	Portfolio ³								2	
Einführung in die Theaterpädagogik	G	2									1	
Sozialpsychologie	G	2									2	
Rhythmik I	G	2									1	
Obligatorisches Vertiefungsmodul Didaktik I ⁴											8	
Fachdidaktik Anfänger	G	1									2	
Lehrpraxis Anfänger	G	1,5			LSG unben.	Lehrprobe					6	
Obligatorisches Vertiefungsmodul Didaktik II4											8	
Fachdidaktik Fortgeschrittene	G	1									2	
Lehrpraxis Fortgeschrittene	G	1,5					LSG unben.	Lehrprobe			6	
Ensemble I											6	
Kammermusik	KG	1,5									6	
Ensemble II									l .		6	
Kammermusik	G	1,5							<u> </u>		6	
Wahlpflichtmodul/Wahlbereich (36 LP sind	Aus dem Katal	log der studiengan	gsübergreifenden V			ei einsemestrige od		riges Wahlpflichtm	iodul zu wählen (zu	m Beispiel Alte	36	
nachzuweisen)				wusik, neue	IVIUSIK etc.) 6 LP S	ind verpflichtend	zu erwerben.					
	Weiterhin wäh	nlbar: Module und (Gruppenunterrichte	der Bachelor- und	Lehramtsstudienga	änge der hmt, zum	Beispiel Seminare	der Pop- und Welt	musik inklusive Mit	wirkung in der		
					ung, Atemtraining,	Bewerbungstrainin						
	Interdisziplinär usw.											
	Dis Mitristrum hai kitaatkalisin han Daristan (a. D. asiistin hada in Kannanannii dan satiana) in taraa han han dis Talbahara a Maistaduur.											
	Die Mitwirkung bei künstlerischen hmt-Projekten (z. B. solistisch oder in Kammermusikformationen) ist anrechenbar, ebenso die Teilnahme an Meisterkursen. Anrechnung entsprechend nachgewiesener Stunden: 15 Stunden Präsenzzeit bei Proben oder Auftritten für ein zusammenhängendes Projekt = 1 LP. Das Selbststudium (Vorbereitung, Übezeit zu Haus) wird											
		nadigeweserier stunden. 13 Stunden Frasenzzeit bei Frobei noben den Aufmitten in ein zustammennangendes Frighett LEF, Das Seibststudium (Volbereitung, Obezeit zu Haus) wird automatisch im gleichen Umfang verrechnet.										
Wahlpflichtmodule (hier: 8 LP verpflichtend)												
und Lehrveranstaltungen der hmt	Künstlerischer Gruppenunterricht wie Modul Instrumentalensemble mit Ensemble/Leitung, Modul Vokalensemble (mit Ensemble/Leitung), Arrangement Popularmusik, Digitale Musikpraxis, Kammermusik nach vorheriger Absprache mit der jeweiligen Lehrkraft.											
	Künstlerischer Ei	nzelunterricht nach	Absprache mit de	r Studiengangsleitu	ng und wenn Kapa	zitäten frei sind, ma	aximal 2 SWS, zun	n Beispiel Klavier (wenn nicht bereits	im Künstleirschen		
	Kernmodul II gev					las eigene künstleri				olgenden Fristen:		
		15. Ma	für das folgende \	Wintersemester/15.	November für das	folgende Sommers	semester. Für 1 SV	VS werden 2 LP er	worben.			
Musikerschließung I						l					13	
Tonsatz I	G/Ü	1,5									4	
Gehörbildung I	G/Ü	0,75									2	
Partitur- und Instrumentenkunde	V	1,5		К							3	
Pädagogische Literaturkunde	S	1,5		.,							4	
Musikerschließung II		,-							†		18	
Tonsatz II	G/Ü	1,5				Schriftlmündl. P.					5	
Gehörbildung II	G/Ü	0,75		1		Schriftlmündl. P.					3	
Formenkunde	V	1									1	
Einführung in die Werkanalyse	V	1		 							1	
Literaturkunde Streichinstrument	S	1,5		 							4	
Musikgeschichte	V, S	1,5									4	
	, , -	,-								1		

Musikerschließung III											11
Werkanalyse	S	1,5					R oder H	К			6
Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten	S	1,5									2
Musikgeschichte/Musikwissenschaft nach Wahl	V, S	1,5						Mündl. P. 5			3
Praktikum											5
Pädagogisches Praktikum (Musikschule, EMP etc., 2 Wochen)	Pr				Portfolio						5
Bachelorprojekt											17
Bachelorprüfung künstlerisches Hauptfach										Prakt. P.	5
Begleitseminar zur Bachelorarbeit	S	1,5									2
Bachelorarbeit										Bachelorarbeit	10
									total	240	

¹ Prüfung im Rahmen des Bachelorprojekts.

Abürzungen

 $E = Einzelunterricht & LV = Lehrveranstaltung & R = Referat \\ G = Gruppenunterricht & mündl. = mündlich & S = Seminar \\ H = Hausarbeit & P./Prüf. = Prüfung & schriftl. = schriftlich \\ K = Klausur & Portf. = Portfolio & SWS = Semesterwochenstunden \\ \end{cases}$

 KG = Kleingruppenunterricht
 Pr = Praktikum
 unben. = unbenotet

 LP = Leistungspunkte
 prakt. = praktische
 Ü= Übung

 LSG = Lernstandsgutachten
 Präs. = Präsentation
 V = Vorlesung

 $^{^{2}}$ Prüfungsform wird zu Beginn des Semesters festgelegt.

³ Die Prüfung in diesem Modul wird in einem der Seminare (nach Wahl) abgelegt.

⁴ Module sind in umgekehrter Reihenfolge studierbar.

⁵ Die Prüfung wird im Musikgeschichte absolviert, nach Wahl im 4. oder 6. Semester.