

hmt

Cookie lecture zu lizenzierten ebooks allgemein

Serviert von der hmt-Bibliothek, [Kirstin Blös](#)

Alle ebooks, die die hmt lizenziert hat, sind im Bibliothekskatalog erfasst. Hier also ein guter Sucheinstieg!

Startseite ||| Hochschule | Bibliothek

LITERATURRECHERCHE - ZUGÄNGE

- [Bibliothekskatalog](#)
- [Datenbanken und elektronische Medien](#)

ÖFFNUNGSZEITEN BIBLIOTHEK

Öffnungszeiten mit Ausleihmöglichkeit:

Montag: 10-16:30 Uhr
 Dienstag: 10-16:30 Uhr
 Mittwoch: 10-14 Uhr
 Donnerstag: 11-16:30 Uhr
 Freitag: 10-13 Uhr

KONTAKT BIBLIOTHEK

Ausleihe
 fon +49 381 5108-252
bibliothek@hmt-rostock.de

Bibliothek sleitung
 Kirstin Blös, Musikbibliothekarin
 fon +49 381 5108-250

AKTUELLES AUS DER BIBLIOTHEK

Wir haben umgeräumt! Auf der Galerie steht jetzt ein zweiter Arbeitsplatz zur Verfügung:

Hier geht's zur [Suche im Bibliotheksbestand der Universitätsbibliothek Rostock und der hmt](#)

Zum Reinhören aus der Naxos Music Library - das



Gib hier den
gesuchten Verfasser,
Titel oder das Thema
ein

Discovery

Katalog

Datenbank

Webseite

Unsere moderne Alternative zum Katalog ...

Suchen



Aktuelles

07.03.2019

Filmabend "Im Herzen von Rostock - das Hauptgebäude der
Universität" am 12.03.2019

21.02.2019

Veränderte Öffnungszeiten am 25. März

Bibliothekskatalog Uni Rostock + hmt

<https://www.ub.uni-rostock.de>

Universität Rostock tritt OpenAPC bei

Titelanzeige in „Discovery“

The screenshot shows a library catalog record for the book 'Handbuch Musikpädagogik : Grundlagen – Forschung – Diskurse' by Michael Dartsch, published in 2018. The record includes a list of metadata fields such as ID, title, publisher, format, and ISBN. At the bottom, there are two 'Online' buttons: 'hmt-rostock.idm.oclc.org' and 'utb-studi-e-book.de'. Two red callout boxes provide instructions: one points to the first button and the other points to the second button.

Klicke auf diesen Link für den externen Zugang zu diesem ebook: hmt-rostock.idm.oclc.org

Link zum Volltext, wenn man im hmt-Netzwerk Kloster angemeldet ist oder an einem Rechner in der hmt sitzt.

ID	1040856497
Titel	Handbuch Musikpädagogik : Grundlagen – Forschung – Diskurse
Herausgeber	Dartsch, Michael
weitere Personen	Knigge, Jens (Herausgeber) Niessen, Anne Stöger, Christine (Herausgeber)
Format	eBook
Körperschaft	Uni-Taschenbücher GmbH Waxmann Verlag
Schriftenreihe	Musikpädagogik 5040
In	UTB
Ausgabe	1. Aufl. Reproduktion als Online-Ressource. cr.
Veröffentlicht	: Waxmann, 2018 Münster : Waxmann, 2018
Sprache	Deutsch
Umfang	1 Online-Ressource (624S.)
Hinweise	Literaturverzeichnis: Seite 473-618
Fußnote	Online-Ressource
Siehe auch	Erscheint auch als: Handbuch Musikpädagogik
ISBN	9783838550404 978-3-838550404
Zusammenfassung	Ein unverzichtbares Nachschlagewerk für die Musikpädagogik. Das Handbuch der Musikpädagogik zeichnet ein Bild der Themenbereiche und Vorgehensweisen der Forschungsdisziplin Musikpädagogik und führt in ihre Grundlagen und Diskurse ein. Dabei werden erstmals alle relevanten Teilbereiche des Faches berücksichtigt. Behandelt werden Themenfelder von den Begründungen und Kontexten ...
Zusatzinformationen	Volltext (utb-studi-e-book.de) Cover (utb-shop.de)
Schlagwort	Musikpädagogik
Klassifikation	LR 5 (RVK) 24.41 (BKL) 370 (DDC)
Quelle	Deutscher Gemeinsamer Verbundkatalog (KXP) Südwestdeutschen Bibliotheksverbund

Zugänge

Online hmt-rostock.idm.oclc.org Online utb-studi-e-book.de

Lizenzbestimmungen
Vervielfältigungen (z.B. Kopien, Downloads) sind nur von einzelnen Kapiteln oder Seiten und nur zum eigenen wissenschaftlichen Gebrauch zulässig. Die Weitergabe an Dritte sowie systematisches Downloaden sind untersagt.
Zugang im Campusnetz der Hochschule für Musik und Theater Rostock

Melde Dich hier an für die externe Nutzung:



HMT-Nutzername

[› Passwort vergessen?](#)

Passwort

[› Hilfe benötigt?](#)

Anmeldung nicht speichern

**Die zu übermittelnden
Informationen anzeigen, so dass ich
die Weitergabe noch ablehnen kann.**

Anmelden

Titelanzeige vom Verlag utb



Inhaltsverzeichnis ⓧ

Buchtitel

Impressum

Inhalt

Gutachterinnen und Gutachter

▶ 1 Einführung (Michael Dartsch, Jens Knigge, Anne Niessen, Friedrich Platz & Christine Stöger)

▶ 2 Kontexte: Begriffe, Begründungen und Diskurse

▶ 3 Akteur_innen in musikpädagogischen Arbeitsfeldern

▶ 4 Perspektiven auf Lernen

▶ 5 Orte

▶ 6 Musikpädagogik als Forschungsdisziplin

▶ Anhang: Zeitschriften und Verbände der Musikpädagogik

Literatur



Titelanzeige der Plattform De Gruyter (u.a. transcript Verlag)

ERGEBNISLISTE

VOR >



Das Konzert

Neue Aufführungskonzepte für eine klassische Form (2., erweiterte Auflage)

Reihe: [Schriften zum Kultur- und Museumsmanagement](#)

Herausgegeben von: Martin Tröndle

transcript | 2011

DOI: <https://doi-org.hmt-rostock.idm.oclc.org/10.14361/transcript.97838391>

PDF ↓

ÜBERSICHT **INHALT**

Frontmatter

Seiten: 5–8

ZUGANG ERWORBEN

€ 31,99

PDF

Preis incl. MwSt

IN DEN WARENKORB

DETAILS ^

Sprache: Deutsch

Seiten arabisch: 402

Verlag: transcript

Jahr: 2011

FORMATE

PDF

ISBN: 978-3-8394-1617-4

Veröffentlicht: 13.02.2014

SUCHE

Suchen in ...



Der Zugang zu den Volltexten ist nur bei Titeln mit dieser Anzeige für Hochschulangehörige möglich.

Titelanzeige der Plattform Oxford Scholarship online

UNIVERSITY PRESS SCHOLARSHIP ONLINE

About News Partner Presses Subscriber Services Contact Us Take a Tour Help

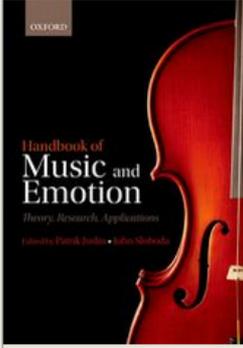
Sign in. Not registered? Sign up.

● All Partner Presses ○ Oxford Scholarship Online Advanced Search

Search...

Browse by Subject ↕ My Content (1) ↕ My searches (0) ↕

Print Save Email Share



Handbook of Music and Emotion: Theory, Research, Applications
Patrik N. Juslin

ABSTRACT
Music's ability to express and arouse emotions is a mystery that has fascinated both experts and laymen at least since ancient Greece. This book offers an account of this domain. It provides coverage of the many approaches that may be said to define the field of music and emotion, in all its breadth and depth. The first section offers multi-disciplinary perspectives on musical emotions from philosophy, musicology, psychology, neurobiology, anthropology, and sociology. The second section features methodologically oriented chapters on the measurement of emotions via different channels (e.g., sel ... [More](#) ▾

Keywords: musical emotion, musicology, neurobiology, self-report, psychophysiology, neuroimaging, musical behaviour

BIBLIOGRAPHIC INFORMATION
Print publication date: 2010
Published to Oxford Scholarship Online: March 2012
Print ISBN-13: 9780199230143
DOI: 10.1093/acprof:oso/9780199230143.001.0001

AUTHORS
Affiliations are at time of print publication.
Patrik N. Juslin, *author*
University of Warsaw

Find in WorldCat

Hochschule fuer Musik und Theater Rostock

AUTOMATICALLY SIGNED IN

Contents

Go to page: **Go**

Search within book **Q**

Front Matter

Part I Overture

[Chapter 1 Introduction](#)

Part II Multi-Disciplinary Perspectives

[Chapter 2 Emotions Expressed and Aroused by Music](#)

SUBJECT(S) IN OXFORD SCHOLARSHIP ONLINE
Music Psychology
Psychology

Titelanzeige der Plattform Nomos e-library)

Inhalt [minimieren](#) | [maximieren](#)

Titel-/Inhaltsverzeichnis

Seite 1-8

Michael Spieker / Krassimir Stojanov **Einführung**

Seite 9-18

I. Disziplinäre Identität und Standortbestimmung von Bildungsphilosophie

Seite 19-128

Harvey Siegel

Philosophy of Education and the Tyranny of Practice

Seite 19-36

Kai Horsthemke

Peeking through the Legs of Giants? Versuch einer Standortbestimmung der Bildungsphilosophie

Seite 37-50

Krassimir Stojanov

Was kann Bildungsphilosophie leisten?

Seite 51-64

Ari Kivela

Between Philosophy and Allgemeiner Pädagogik. Remarks on the Identity of Educational Philosophy

Seite 65-78

Stefaan E. Cuypers

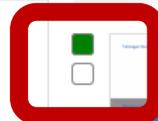
John White's Radically Practical Conception of Educational Philosophy. On the Power and Limits of Philosophy of Education

Seite 79-92

Fabian Geier

Über Bildungsphilosophie und die Grenzen philosophischer Disziplinen

Home / Tutzinger Studien zur Politik / Bildungsphilosophie



Michael Spieker, Krassimir Stojanov

DISZIPLINÄRE IDENTITÄT UND STANDORTBESTIMMUNG VON BILDUNGSPHILOSOPHIE
1. Auflage 2017, ISBN 978-3-8452-1281-1
Reihe: Tutzinger Studien zur Politik



Der Zugang zu den Volltexten ist nur bei Titeln mit dieser Anzeige für Hochschulangehörige möglich

Bibliographische Daten ▾

PDF Download

Zitation Download

über dieses Werk

Teilen

Zusammenfassung

Der Band diskutiert Grundbegriffe und normative Orientierungen von Bildungspolitik und pädagogischem Handeln. Damit die Bildungsphilosophie den Raum der philosophischen Reflexion über bildungspolitische und pädagogische Grundsatzfragen bildet, muss sie ihre eigene disziplinäre Identität klären und ihren Standort zwischen „allgemeiner“ Philosophie, diversen anderen philosophischen Teildisziplinen und den Bildungs- und Erziehungswissenschaften bestimmen. Dem ist der erste Teil des Bandes gewidmet.

Der zweite Teil demonstriert, mit welchen Themen und methodischen Zugängen sich bildungsphilosophische Erkundungen befassen. Dabei werden zentrale epistemologische und wissenschaftstheoretische Fragestellungen von Bildungsforschung und praktischer Pädagogik aufgegriffen sowie das bildungsphilosophische Gedankengut „klassischer“ Autoren rekonstruiert.

Schließlich finden sich im dritten Teil des Bandes Aufsätze zu aktuellen Fragestellungen von Bildungspolitik und politischer Bildung aus philosophischen Perspektiven.

We use cookies to distinguish you from other users and to provide you with a better experience on our websites. Close this message to accept cookies or find out how to [manage your cookie settings](#).



Academic

Cambridge English

Education

Bibles

Digital Products

About Us

Careers

Cambridge Core

Buy the print book

Check if you have access via personal or institutional login

Log in

Register

Recommend to librarian

[Get access](#)

Print publication year: 1997 Online publication date: November 2009

3 - From affirmation to interruption: women playing the piano

Lucy Green, *University of London*

Publisher: Cambridge University Press

<https://doi.org/10.1017/CBO9780511585456.003>

pp 52-81

Export citation

Summary

DISPLAY AS PART OF INSTRUMENTAL PERFORMANCE

The woman instrumentalist is on display, and she does to that extent participate in the same discourse as the woman singer. But in certain respects, her display takes on rather different connotations. The differences vary in the context, the instrument played, the subject-position of the listener and a variety of other factors. In a nineteenth-century domestic setting, from the perspective, of most observers, a woman pianist would have been playing delineations that were to all intents and purposes just as affirmative as those of a woman singer, whereas

Du bekommst keinen Volltext angezeigt?

Dann hat die hmt-Bibliothek leider keinen Volltextzugang für diesen Titel lizenziert, sondern nur die Universitätsbibliothek Rostock.

Zugang auch möglich für alle Hochschulangehörigen mit einer @uni-rostock.de-emailadresse über eduroam.

Nach dem 19. April 2020: Gehe in eine Bereichsbibliothek der Universitätsbibliothek Rostock! Zugang zum Volltext dort oft im Netz der Uni Rostock möglich für „Walk-in-user“.

Viel Spaß beim Entdecken der Möglichkeiten! 😊