

Hochschule für Musik und Theater Rostock Betreute Dissertationen und Habilitationen

Abgeschlossene Promotionsverfahren:

Jan-Peter Koch, *Untersuchungen zur Klaviermusik Rudolf Wagner-Regenys unter besonderer Berücksichtigung seiner Zwölftonkompositionen*, 2000.

Maren Köster, *Untersuchungen zu den Musikverhältnissen in der SBZ/DDR im Zeitraum 1945–1952*, 2001.

Daina Stepanauskas, *Das Probespiel der Streicher im Orchester. Persönlichkeitsunterschiede von Orchestermusikern und deren Konsequenzen für die Ausbildungs- und Probespielpraxis*, 2002.

Cornelius Bauer, *Postminimalismus als kompositorischer Ansatz. Analytische Untersuchungen am Werk John Adams', Michael Torkes und Louis Andriessens bis ca. 1995*, 2005.

Sarah Ross, *Performing the Political in American Jewish-Feminist Music*, 2010 (2-jährige Förderung aus Mitteln des Graduiertenkollegs »Kulturkontakt und Wissenschaftsdiskurs«). Sarah Ross ist heute Professorin an der Musikhochschule Hannover.

Peer Hübel, *Multimedia in der Musikwissenschaft: Interaktive Medien und didaktische Modelle im Lehr- und Lernprozess. Konzeption und Gestaltung des Lernmoduls Quartett*, 2012.

Sebastian Rachau, *Im Feld des Heavy Metal. Vier deutsche Bands* (gefördert durch ein Graduiertenstipendium des Landes M-V), 2014.

Prof. Thomas Offermann, *Integrative Gitarrentechnik*, 2014.

Herbert Pauls, *Two Centuries in one: Musical Romanticism and the Twentieth Century*, 2014.

Nadine Söll, *The Awe in Audience. Explorations and Representations of Music Cultures in Contemporary Art and Film* (2-jährige Förderung aus Mitteln des Graduiertenkollegs »Kulturkontakt und Wissenschaftsdiskurs«), 2015 FU Berlin, Kunstgeschichte.

Laufende Dissertationsprojekte:

Florian Koeppe, *Individueller Stil und Popularität: Herbert Grönemeyer und sein musikalisch-künstlerisches Werk* (gefördert durch ein Graduiertenstipendium des Landes M-V).

Ulrike Bals, *Die Variation und ihre Bedeutung für das Violinspiel und die Violinpädagogik*.

Antonis Bargilly, *A Musical Analysis of Ancient Greek Tragedy Music Fragments*.

Fabian Bade, *Untersuchungen zur Rezeption deutschsprachiger populärer Musikstile in den Vereinigten Staaten von Amerika seit 1945*.

Andreas Möllenkamp, *Musiksoftware in der digitalen Mediamorphose der Musikkultur* (gefördert durch ein Promotionsstipendium des Departments »Wissen – Kultur – Transformation« an der Universität Rostock).

Youssef Farhat, *Orientalische und westliche Elemente in der heutigen Kunstmusik Syriens. Nouri Iskandar und Zaid Jabri*.

Maher Farkouh, *Die Madroshe der syrischen Kirchenmusik: Eine analytisch-vergleichende Studie*.

Martin Schröder, *Transformations- und Identifikationsprozesse innerhalb der traditionellen Musik Schottlands am Beispiel der Gruppen Runrig und Capercaillie* (gefördert durch ein Graduiertenstipendium des Landes M-V).

Leli Zhuang, *Das soziale Umfeld als auslösendes oder hemmendes Moment zur musikalischen Bildung. Ein musiksoziologischer Vergleich zwischen Hamburg und Shanghai*.

Claudia Heiden, *Die Offiziumsliturgie der Windesheimer Kongregation. Zwei vorreformatorische Antiphonare aus dem Lübecker St. Annenkloster*.

Habilitationen:

Dr. Stefan Drees (HMT Essen), *Vom Sprechen der Instrumente. Zur Geschichte des instrumentalen Rezitativs*, 2009.

Juniorprofessorin Dr. Britta Sweers (hmt ||| Rostock), *Amber Pieces of Music: Modern Folk Musics within Contemporary Global Flows*, 2010. Britta Sweers ist seit 2011 Professorin an der Universität Bern.

Juniorprofessorin Dr. Barbara Alge (hmt ||| Rostock), *Kings, Gold and Nazaré. Sounding Portugueseness in Southeast Brazil*, eingereicht 2015.