

Gabriele Groll

gabriele.groll@hmt-rostock.de

gabriele.groll@gmx.de

Vita

seit 1/2021 Wissenschaftliche Mitarbeiterin in der *Erich Wolfgang Korngold Werkausgabe* in der Forschungsstelle der Hochschule für Musik und Theater Rostock

10/2020 bis 12/2020 Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Musikwissenschaft, Musikpädagogik und Theaterpädagogik der Hochschule für Musik und Theater Rostock (Vertretung der Wissenschaftlichen Assistenz)

10/2017 bis 9/2020 Wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Professur Musikwissenschaft der Universität Potsdam

seit 8/2016 Mitarbeit an Band 3.1 *Johann Faustus* der *Serie IX Schriften* in der *Hanns Eisler Gesamtausgabe* (in Vorbereitung zum Druck)

3/2016 bis 9/2016 Mitarbeit in der *Digitalen Edition der Werke Giuseppe Sartis* an der Universität der Künste Berlin

Lehraufträge an der Humboldt-Universität Berlin (2015–2019), der Technischen Universität Dresden (2017/18) und der hmt Rostock (2020–2021)

9/2013 bis 6/2015 Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Staatlichen Institut für Musikforschung PK im Projekt *Verlustkatalog des Musikinstrumenten-Museums*

6/2010 bis 8/2013 Wissenschaftliche Assistentin am Staatlichen Institut für Musikforschung PK in Abteilung I: Musikinstrumenten-Museum

4/2007 bis 3/2010 Tutorin am Fachgebiet Musikwissenschaft der Technischen Universität Berlin

1/2010 M.A. im Fachgebiet Musikwissenschaft der Technischen Universität Berlin (Magisterarbeit zum Thema: *Antikenrezeption in Hollywood. Hanns Eislers Anakreontische Fragmente*)

8/2005 bis 3/2006 Praktikum und daran anschließende freie Mitarbeit in der Historisch-Kritischen Notenedition der *Hanns Eisler Gesamtausgabe*

4/2002 bis 1/2010 Studium der Musikwissenschaft, Komparatistik und Deutsch als Fremdsprache an der Technischen Universität Berlin

Projektstätigkeit

seit 10/2021 Redakteurin im E-Journal *Kunsttexte.de* (Sektion: Auditive Perspektiven)

seit 10/2020 Redakteurin in der Zeitschrift *wagnerspectrum*

5/2019 und 5/2018 Projekt zum Potsdamer Tag der Wissenschaften *Musik hören und sehen. Wie die Visualisierung von Musik unser Hören verändert*

9/2013 bis 10/2013 Audioguide-Texte für die Ausstellung *Valve. Brass. Music – 200 Jahre Ventilblasinstrumente* am Musikinstrumenten-Museum Berlin

4/2009 bis 11/2009 Mitarbeit an der Ausstellung *Die Dame mit dem Cembalo – Wanda Landowska und die Alte Musik* am Musikinstrumenten-Museum Berlin

Publikationen

Wagner im absoluten Film, in: *wagnerspectrum* 18 (2022), H. 1, S. 51–82.

Musikalische Schrift zwischen Diskursivität und Ikonizität. Schriftbildliche Konzepte in Theodor W. Adornos *Zu einer Theorie der musikalischen Reproduktion*, in: Julia Freund, Matteo Nanni, Jakob M. Schermann und Nikolaus Urbanek (Hg.), *Dialektik der Schrift. Zu Adornos Theorie der musikalischen Reproduktion*, Paderborn 2022 (Theorie der musikalischen Schrift 3), S. 107–143.

Friederike Wißmann / Gabriele Groll, Art. *Musikvereine* in: MGG Online, hrsg. von Laurenz Lütteken, Kassel, Stuttgart, New York 2016ff., veröffentlicht März 2022, <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/402896>

Verlustkatalog des Musikinstrumenten-Museums Berlin: Bd. 2: *Die Sammlung César Charles Snoeck* (Publikation in Vorbereitung)

Gabriele Groll / Ilse Johnen / Tobias Marx, Das Populäre Profil. Ein methodischer Vorschlag zur Vergleichbarkeit populärer Musikstile; in: Andreas Lehmann, Ariane Jeßulat und Christoph Wunsch, *Kreativität. Struktur und Emotion*, Würzburg 2013, S. 276–284.

Körper und Klavier. Ausdruck und Performance in Moritz Eggerts Klavierzyklus *Hämmerklavier*, in: *Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung*, hrsg. von Simone Hohmaier, Berlin 2012, S. 157–172.

Programmhefttexte, CD- und DVD-Booklettexte, Rezensionen, Ausstellungstexte (Auswahl)

Rezension im *wagnerspectrum* 17 (2021), H. 1: *Wagner at Wahnfried* (DGG 2020)

Begleitbuch zur DVD: *Beethoven Symphonies*, Philippe Jordan/Wiener Symphoniker, DDD 2016/2017 (Titel: *Beethoven und Paris*)

Alexander Skrjabin: *Prométhée. Le Poème du feu* op. 60 (Dresdner Musikfestspiele 2019)

Peter Tschaikowsky: *Sinfonie Nr. 4 f-Moll* op. 36 (Dresdner Musikfestspiele 2019)

Dmitri Schostakowitsch: *Konzert für Violoncello und Orchester Nr. 2* op. 126 (Dresdner Musikfestspiele 2019, zugleich Booklettext CD *Three Continents*, Jan Vogler/Valery Gergiev/Orchester des Mariinsky-Theaters, SONY 2019)

Audioguide-Texte zur Ausstellung *Valve. Brass. Music – 200 Jahre Ventilblasinstrumente* im Berliner Musikinstrumenten-Museum (2013)

Audioguide-Texte zur Ausstellung *Faszination Gitarre* im Berliner Musikinstrumenten-Museum (2011)

Vorträge

Klangschriften – Zur Frage der Geschlechteridentität in technifizierten Schreibprozessen (Tagung: Musikalische Schrift und Gender. Praktiken – Diskurse – Perspektiven, Hamburg, 7/2022)

Visual Music – Musikvisualisierung zwischen Kunst und Wissenschaft (Musikfestspiele Dresden, 5/2022)

Korngolds Violinkonzert im Gespräch – Gesprächskonzert mit Stefan Hempel (Violine), Naaman Wagner (Klavier), Prof. Dr. Friederike Wißmann, PD Dr. Ulrich Krämer, Gabriele Groll M. A. (*Festival Verfemte Musik*, Schwerin, 10/2022; HMT Rostock, 11/2022)

Visual Music zwischen Autorschaft und Participatory Culture – Stephen Malinowskis *Viewer's Guide* zu Beethovens *Großer Fuge* op. 133 (GfM-Tagung, Bonn, 9/2021 im gem. mit Christian Thorau, Stephanie Probst und Tobias Bleek initiierten Panel: Vermittlung – Popularisierung – Demokratisierung: Wissenstransfer in der Beethoven-Rezeption)

Notationen für Hörer? Zur visuellen Epistemik animierter graphischer Partituren (GMTH-Kongress, Zürich, 10/2019, Panel: Animierte Bildlichkeit – Analyse und Hören in analogen und digitalen Musikvisualisierungen (Pannelleitung gem. mit Christian Thorau)

Die Partitur als Karte (GfM-Tagung, Paderborn, 9/2019)

Bildlichkeit als epistemologische Dimension in Musikvisualisierungen (GfM-Tagung, Osnabrück 9/2018)

Seeing Music. Musik und Visualität (Gastvortrag an der TU Dresden, 6/2018)

Körper und Klavier. Ausdruck und Performance in Moritz Eggerts Klavierzyklus *Hämmerklavier* (Kongress: Tastenspiele – Transformationen des Klaviers in Musik und Kunst nach 1940, SIM, Berlin, 3/2011)

Die Berliner Musikinstrumenten-Sammlung (Vortrag und Führung durch die Sammlung, MIM, Berlin, 5/2010)

Das Populäre Profil. Ein methodischer Vorschlag zur Vergleichbarkeit populärer Musikstile (Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, Würzburg 10/2010)

Seminare

Zeugnisse von Komponisten-Feindschaften, - Freundschaften und gemeinsamer Autorschaft (Sommeruniversität des Evangelischen Studienwerks Villigst e. V. 2021, 16.–21. August 2021)

Vom Postkolonialismus zur Cancel Culture (SoSe 2021 Hochschule für Musik und Theater Rostock)

Erzählte Musik

(SoSe 2021 Humboldt-Universität zu Berlin, Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Institut für deutsche Literatur, zusammen mit Constanze Baum)

Neue Konzertformate

(WiSe 2020/21 Hochschule für Musik und Theater Rostock)

Schreiben über Musik (MA)

(WiSe 2020/21 Hochschule für Musik und Theater Rostock)

Musikinstrumente in transkultureller Perspektive

(SoSe 2020 Hochschule für Musik und Theater Rostock)

Kulturtransfers in der Filmmusik: Hollywood und Bollywood als „Traumfabriken“

(SoSe 2020 Hochschule für Musik und Theater Rostock)

Die Kunst der Instrumentation – Ensemble- und Orchesterklang im historischen Wandel

(SoSe 2020 Universität Potsdam)

Intermedialität in Musiktheater und Filmmusik: Erich Wolfgang Korngold

(WiSe 2019/20 Universität Potsdam)

Musikvisualisierung als Analyse und Kulturtechnik

(WiSe 2019/20 Universität Potsdam, zusammen mit Stephanie Probst)

Text und Musik – In Sachen Brecht

(SoSe 2019 Humboldt-Universität zu Berlin, Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Institut für deutsche Literatur, zusammen mit Constanze Baum)

Zeichen – Figur – Ikone: Musikalische Notationen

(SoSe 2019 Humboldt-Universität zu Berlin)

Klangtopographien – Instrumentations- und Orchestergeschichte von Monteverdi bis Ligeti

(WiSe 2018/19 Universität Potsdam)

Der Fall Faust – verfasst, vertont, verworfen

(SoSe 2018 Humboldt-Universität zu Berlin, Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Institut für deutsche Literatur, zusammen mit Constanze Baum)

All you can see – Formen der Visualisierung von Musik

(SoSe 2018 Universität Potsdam)

„Ins Paradies gezwungen“ – Komponisten im Hollywood-Exil

(WiSe 2017/18 Humboldt-Universität zu Berlin)

Klang und Körper – Zur Geschichte, Technik und Akustik von Musikinstrumenten

(Projektseminar)

(WiSe 2017/18 Technische Universität Dresden, zusammen mit Friederike Wißmann)

14 Arten, ein Orchester zu besetzen
(WiSe 2016/17 Humboldt-Universität zu Berlin)

Organologie – Was ist das? Einführung in die Musikinstrumentenkunde
(WiSe 2015/16 Humboldt-Universität zu Berlin)

Gremienarbeit

seit 12/2020 Mitglied des Promotionsausschusses der Hochschule für Musik und Theater
Rostock

seit 1/2021 Mitglied der Studiengangkommission der Hochschule für Musik und Theater
Rostock

Forschungsschwerpunkte

Musik und Visualität

Artistic Research

Musikwissenschaftliche Edition

Musik und Literatur

Musik und Exil im 20. Jahrhundert