

## VORTRÄGE (AUSWAHL)

- November 2021–Februar 2022: Drei Online-Vorträge zu den Themenbereichen *Theorie und Geschichte der populären Musik*, *Popmusikalische Kulturtransfers* sowie *Queen. Die Konstrukte »Eklektizismus« und »Synkretismus« in der Popmusik* für das Weiterbildungsstudium *Elementare musikalische Bildung* des Kompetenzzentrums Musikalische Bildung Schlewzig-Holstein (KMB.SH).
- Mai 2021: *The perception of German-speaking music in the United States*, Texas State University.
- Oktober 2019: *Die Sau rauslassen! Zur Historie des Derben und Obszönen in der populären Musik*, Landeskongress Musikunterricht Mecklenburg-Vorpommern.
- April 2019: *The Implementation of the Schnitzelbank-Subject in popular American Songs*, Annual Symposium: Society for German-American Studies, University of Wisconsin, Madison.
- Januar 2019: *I let a Song go out of my Heart? Zwischen Nachahmung und Spiel – Die Entstehung der US-amerikanischen Popmusik*, Evenagelische Akademie Loccum.
- November 2017: *Der Lied-Typus Schnitzelbank als Beispiel für die Rezeption deutsch-sprachiger populärer Musik in den USA*, 27. Arbeitstagung der Gesellschaft für Populärmusikforschung und 17. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie, Kunstuniversität Graz.
- April 2017: *Deutschsprachige Popmusik und ihre Rezeption in den USA*, Lange Nacht der Wissenschaften, HMT Rostock.
- Juli 2014: *Transdisziplinarität am Beispiel populärer Musik: Perspektiven eines Miteinanders von Musikwissenschaft und Musikpädagogik* (zusammen mit Jan Biring und Raphael Legrand), Symposium »Populäre Musik in Theorie und Praxis«, HMTM Hannover.

## PUBLIKATIONEN (AUSWAHL)

- *Zwischen »Urszene von Pegida und AfD« und »Psychogramm der deutschen Seele«. Anmerkungen zur journalistischen (Um-)Deutung nationalsozialistischer Anspielungen in Rammstein-Videos*, in: *Rechtsextremismus – Musik und Medien* (Schriften zur politischen Musikgeschichte, Band 2), hg. von Sabine Mecking, Manuela Schwartz und Yvonne Wasserloos, V&R unipress, 2021.
- *Richard Wagners Tannhäuser between hedonism and high ethos*, comprehensive program note, gemeinsam mit Friederike Wißmann, in: *Llibre Temporada 2020/21*, Amics del Liceu, Barcelona.
- *Der »Schnitzelbank-Song« und seine Rezeption in den USA*, in: *Pop weiter denken*, hg. von Ralf von Appen und André Doehring, transcript 2018.

### *In Vorbereitung:*

- *Die Schnitzelbank. Beispiel eines deutsch-amerikanischen Popkulturtransfers*, zugleich Dissertation, hmt Rostock, Druck in Vorbereitung.
- *I Suoni e le visualizzazioni di Roma nella cultura pop – dal »santo padre« come rock star, la Cappella Sistina a cartoni animati e rappresentazioni della »città eterna« nei canti*, Druck in Vorbereitung.