

Publikationen

Buchbeiträge

- Hammerich, Helen, Oliver Krämer & Maximilian Piotraschke (2023). Das Praxisjahr Schule als innovative Form des Langzeitpraktikums an der Hochschule für Musik und Theater Rostock. In: Diana Raufelder, Olga Steinberg & Carolin Retzlaff-Fürst (Hrsg.). *Qualitätsoffensive Lehrer:innenbildung: Einflussfaktoren und Gelingensbedingungen. Ergebnisse aus Mecklenburg-Vorpommern*. S. 91–99. Opladen: Verlag Barbara Budrich.
- Brunner, Georg, Ilona Weyrauch, Oliver Krämer, Helen Hammerich, Gabriele Schellberg, Andreas Bernhofer & Sabine Mommartz (2022). Zukunftswerkstatt zur digitalen Hochschullehre. Workshop for Digital University Teaching. In: Michael Göllner, Jens Knigge, Anne Niessen & Verena Weidner (Hrsg.). *43. Jahresband des Arbeitskreises Musikpädagogische Forschung* (Musikpädagogische Forschung, Bd. 43). S. 249–251. Waxmann. <https://doi:10.31244/9783830996125>
- Hammerich, Helen & Oliver Krämer (2022). ‘It shouldn’t become the new normal to make music alone’. Teaching and Learning Music in the COVID-19 Crisis. In: Thade Buchborn, Thomas De Baets, Georg Brunner & Silke Schmid (Hrsg.). *Music Is What People Do* (European Perspectives on Music Education, Bd. 11). S. 311–327. Rum/Innsbruck: Helbling.

Zeitschriftenartikel

- Hammerich, Helen, Oliver Krämer & Maximilian Piotraschke (2022). Mein Konzept von Musikunterricht – eine Standortbestimmung in Bezug zu aktuellen musikdidaktischen Positionen. Studierende begründen und diskutieren musikdidaktische Überzeugungen vor dem Hintergrund ihrer Praxiserfahrungen. *DiMawe – Die Materialwerkstatt*, 4 (2), 16–28. <https://doi.org/10.11576/dimawe-4899>
- Bernhofer, Andreas, Georg Brunner, Helen Hammerich, Oliver Krämer, Sabine Mommartz, Gabriele Schellberg & Ilona Weyrauch (2021). Musik-Hochschullehre neu denken zwischen Digitalität und Präsenz. Ergebnisse einer Zukunftswerkstatt. *Diskussion Musikpädagogik* 92/21, 37–45.
- Hammerich, Helen & Oliver Krämer (2021). „Online ist besser als Ausfall, Präsenz ist das Beste“. Einstellungen von Lehrenden und Studierenden an Musikhochschulen zur Online-Lehre in der Corona-Krise. *MedienPädagogik: Zeitschrift für Theorie und Praxis der Medienbildung* 40, 305–325. <https://doi.org/10.21240/mpaed/40/2021.11.21.X>
- Hammerich, Helen & Oliver Krämer (2021). „Es sollte keine neue Normalität werden, alleine zu musizieren“. Hochschullehre an Musikhochschulen in der Corona-Krise. *Diskussion Musikpädagogik* 89/21, 50–51. Lange Version: <https://www.junker-verlag.de/media/content/DMP-Heft-89-Hammerich-Kraemer-Alleine-Musizieren.pdf>
- Hammerich, Helen, Oliver Krämer & Maximilian Piotraschke (2021). Vorbereitung von Studierenden auf erste Unterrichtsversuche im Fach Musik. Partner-Peer-Teaching als Vorbereitung auf das *Praxisjahr Schule*. *DiMawe – Die Materialwerkstatt* 3 (1), 1–12. <https://doi.org/10.11576/dimawe-4206>

Vorträge

- Brunner, Georg, Ilona Weyrauch, Gabriele Schellberg, Oliver Krämer, Helen Hammerich, Andreas Bernhofer & Sabine Mommartz (2021, September). Zukunftswerkstatt zur digitalen Hochschullehre – Musik(pädagogik) digital lehren und lernen (Forum). Jahrestagung AMPF 2021.

- Wasserloos, Yvonne & Helen Hammerich (2021, Mai). „Fortuna Imperatrix Mundi“. Musik und ihre (Um-)Deutung in der rechtsextremen Szene (Vortrag). Im Rahmen der „Vortragsreihe zur Verantwortung im Umgang mit belasteten Werken“ an der Hochschule für Musik Würzburg.
- Krämer, Oliver & Helen Hammerich (2021, März). Music teaching and learning in times of the Corona crisis – a survey on didactic restrictions and potentials of the online summer semester 2020 (Vortrag). 28. Jahreskonferenz der European Association for Music in Schools (EAS) / 8. europäische Regionalkonferenz der International Society for Music Education (ISME), digital, Freiburg.