

Prof. Dr. Matthias Dreyer

## Publikationen

### Monografie

*Theater der Zäsur. Antike Tragödie im Theater seit den 1960er Jahren*, Paderborn: Wilhelm Fink 2014. [=Dissertation, 327 S.]

Rezensiert in

\* Zeitschrift für Theaterpädagogik (Florian Vaaßen, Bd. 31, 2015, H. 66, S. 89)

\* Germanistik (Katharina Pewny, Bd. 56, 2015, H. 1-2, S. 383)

\* Czech Theatre Review/Divadelní revue (Ondřej Černý, 2017, H. 1)

\* Gymnasium (Hellmut Flashar, Bd. 124, 2017, S. 94 f.)

\* Forum Modernes Theater (Kati Röttger, Bd. 28, H. 1, 2013)

### Herausgeberschaften

*Kids on Stage. Andere Spielweisen in der zeitgenössischen Theater- und Performancearbeit mit Kindern und Jugendlichen*, hg. Birgit Althans, Matthias Dreyer, Melanie Hinz und Kristin Westphal, erscheint 2021 im Athena Verlag Oberhausen.

Sound im Theater. Zeitschrift SCHULTHEATER, Heft 47, erscheint Dezember 2021. Hg. von Matthias Dreyer und Georges Pfründer.

*Kafka und das Theater*, hg. von Matthias Dreyer, Nikolaus Müller-Schöll, Marten Weise, Julia Schade, online-Publikation der Gesellschaft für Theaterwissenschaft, November 2017, <http://www.theater-wissenschaft.de/thewis>.

*Medeamorphosen. Mythos und ästhetische Transformation*, hg. von Nike Bätzner, Matthias Dreyer, Erika Fischer-Lichte, Astrid Schönhagen, München: Wilhelm Fink 2010.

*Antike Tragödie heute. Materialien zum Antikenprojekt des Deutschen Theaters*, hg. v. Erika Fischer-Lichte, Matthias Dreyer, Berlin: Henschel 2007 (= Blätter des Deutschen Theaters, Bd. 6).

### Selbstständige Artikel

Aischylos als Zeitgenosse? Wie Theater historische Abstände ausmisst. Erscheint in: *Antike*, Zeitschrift SCHULTHEATER, Heft 45, Juni 2021.

Karten und Schachteln – Handlungsanweisungen in Fluxus und der zeitgenössischen Tanzvermittlung. Erscheint in: *Kids on Stage*, hg. von Kristin Westphal, Birgit Althans, Matthias Dreyer, Melanie Hinz, Oberhausen: Athena Verlag, 2021.

Klagen lernen. Neue Töne im Theater der Unterdrückten. Erscheint in: *Zeitschrift für Theaterpädagogik*, Heft 79, 2021, hg. von Ole Hruschka.

Jenseits von begabt und unbegabt – Für eine Pädagogik des Hörens (Jacoby, Cage, Plath). in: *Positionen und Perspektiven der Theaterpädagogik*. Hg. von Ute Pinkert, Ina Driemel, Johannes Kup, Eliana Schuler, Strasburg et al. Schibri 2021, S. 403-416.

The Blind Spots of Tragedy. Rabih Mroué's Performance Lessons on the Return of the Dead. Erscheint in: *Performing/Thinking Genre: A Set of Dialogues*, ed. by Ramona Mosse and Anna Street, New York/London: Routledge 2021.

Shakespeare in Beirut: On Displacements of Genre. Erscheint in: *Performing/Thinking Genre: A Set of Dialogues*, ed. by Ramona Mosse and Anna Street, New York/London: Routledge 2021.

Deep Bodies light. Theodoros Terzopoulos' Vertical Choreographies. In: *Dionysos in Exile. The theatre of Theodoros Terzopoulos*, Berlin 2019, S. 33-44.

Kraft des Irrsins. Moholy-Nagys Experimentaltheater und die Biozentrik der Moderne. In: *Theater als Kritik*, hg. von Nikolaus Müller-Schöll, Gerald Siegmund et al., Bielefeld 2018, S. 447-460.

Der leere Chorraum. Architektonische Verhandlungen über ein Theater ohne Souverän. In: *Die andere Antike. Altertumsfigurationen auf der Bühne des 19. Jahrhunderts*, hg. v. Friederike Krippner, Andrea Polaschegg, Julia Stenzel, Paderborn: Fink 2018, S. 233-250.

Dramaturgie anders begreifen. In: *Kafka und das Theater*, hg. von Matthias Dreyer, Nikolaus Müller-Schöll, Marten Weise, Julia Schade, online-Publikation der Gesellschaft für Theaterwissenschaft, November 2017, <http://www.theater-wissenschaft.de/thewis>.

Übung im Eigensinn. Auf dem Festival "Schultheater der Länder" zeigt sich eine Szene im Wandel. In: *Nachtkritik*, 25.10.2017.

Caesura of History – Performing Greek Tragedy After Brecht. In: *The Performance Philosophy Journal*, Vol. 2, No. 2, 2017, S. 1-16.

Kritik des Vitalen. Zu den epistemologischen Bedingungen der Liveness. In: *Episteme des Theaters*, hg. v. Milena Cairo, Moritz Hannemann, Ulrike Haß, Judith Schäfer, Bielefeld: Transcript 2016, S. 77-88.

Der unmögliche Chor – Gemeinschaft als *désaveuement* in Theater und Tanz (Schleef, Blanchot, Nancy, Charmatz). In: *Chor-Figuren. Transdisziplinäre Beiträge*, hg. v. Julia Bodenburg, Katharina Grabbe, Nicole Haitzinger. Freiburg: Rombach 2016, S. 57-74.

Nietzsches Masken. Medien der Verlebendigung. In: *Lernen, mit den Gespenstern zu leben. Das Gespenstische als Figur, Metapher und Wahrnehmungsdispositiv in Theorie und Ästhetik*, hg. v. Lorenz Aggermann, Ralph Fischer, Eva Holling, Philipp Schulte, Gerald Siegmund, Berlin: Neofelis 2015, S. 273-290.

Landscapes / Soundscapes. Postanthropozentrische Ästhetiken bei Robert Wilson und Heiner Müller. In: *Im Hörraum vor der Schaubühne. Theatersound für Robert Wilson (Hans Peter Kubin) und Heiner Müller (Leigh Landy)*, hg. v. Julia Schröder, Bielefeld 2015, S. 119-143.

*Landscape plays* – Vutahy mezi postdramatickou estetikou a mytem [Zur Entstehung des Postdramatischen aus dem Mythos], Übertragung ins Tschechische von Julie Kočí. In: *Divadelní revue (Czech Theatre Review)* 3, 2013, S. 41-56.

Demokratische Ästhetik. Überlegungen zum zeitgenössischen Theater der Teilhabe. In: *Theater und Öffentlichkeit. Theatervermittlung als Problem*, hg. v. Myrna Kiesbühne, Yvonne Schmitt, Pia Strickler, Zürich: Chronos 2012 (= Materialien des Instituts für Theaterwissenschaft Bern, Band 11), S. 77-98.

Zäsur der Tragödie. Dimiter Gotscheffs ‚Perser‘ und die Historizität im Theater der Gegenwart. In: *Die Aufführung. Diskurs, Macht, Analyse*, hg. v. Erika Fischer-Lichte et al., München: Wilhelm Fink 2012, S. 291-313.

Zusammen getrennt – Das Theater und sein kollektives Potenzial. In: *Schultheater. Wahrnehmung – Gestaltung – Spiel* 4, 2011, S. 39-41.

Dějinnost tragédie – zkušenost času v současném divadle [Die Historizität der Tragödie – Zeiterfahrung im Gegenwartstheater], Übersetzt ins Tschechische von Irma Kolinská. In: *Divadelní revue (Czech Theatre Review)* 3, 2011, S. 30-46.

Medea als Naturgeschichte? Robert Wilsons Ästhetik des Mythos. In: *Medeamorphosen. Mythos und ästhetische Transformation*, hg. v. Nike Bätzner, Matthias Dreyer, Erika Fischer-Lichte, Astrid Schönhausen, München: Wilhelm Fink 2010, S. 149-162.

Das Fremde des Mythos. Medea als Grenzfigur zwischen Künsten und Kulturen (gem. mit N. Bätzner, E. Fischer-Lichte, A. Schönhausen). In: *Medeamorphosen. Mythos und ästhetische Transformation*, hg. v. Nike Bätzner et al., München: Wilhelm Fink 2010, S. 7-16.

Stocken, warten. Verkörperungen des Kollektiven in den performativen Künsten der Gegenwart. In: *Welt – Bild – Theater. Politik des Wissens und der Bilder*, hg. v. Kati Röttger, Tübingen: Narr 2010, S. 175-189.

Prospective Genealogies. Einar Schlee's Choric Theatre. In: *Theatre Research International* 34, 2, 2009, S. 138-145.

Archiv und Kollektiv. Griechische Tragödien als chorisches Theater bei Einar Schlee, Theatercombinat und Theodoros Terzopoulos. In: *Wissensästhetik. Wissen über die Antike in ästhetischer Vermittlung*, hg. v. Ernst Osterkamp, Berlin: de Gruyter 2008, S. 345-368.

Fremde Zeit. Aischylos' *Perser* und die historische Distanz im Theater der Gegenwart. In: *Antike Tragödie heute*, hg. v. Erika Fischer-Lichte, Matthias Dreyer, Berlin: Henschel 2007, S. 147-162.

Antike Tragödie heute. Eine Einführung (gem. mit E. Fischer-Lichte). In: *Antike Tragödie heute*, hg. v. Erika Fischer-Lichte, Matthias Dreyer, Berlin: Henschel 2007, S. 8-13.

#### Rezensionen und kürzere Texte

Ein Mehr an Möglichkeiten – Spiel&Theater im Gespräch mit Matthias Dreyer über den Sinn des Theaters für die Bildung. Erscheint in: Zeitschrift Spiel & Theater, Nr. 205, April 2020

Ein neuer Studiengang in Rostock lädt ein. Bundesweit drittes Lehramtsstudium mit dem Hauptfach Theater – Darstellendes Spiel. Erscheint in: *Schultheater* (Friedrich-Verlag), Nr. 29, Dezember 2019.

Theater für das Lehramt – Neuer Studiengang an der hmt Rostock. In: *Spiel & Theater*, Nr. 204, Oktober 2019, S. 32.

Rezension zu „Dramaturgies in the New Millennium. Relationality, Performativity and Potentiality“, hg. von Katharina Pewny, Johan Callens, Jeroen Coppens. In: *Documenta: Tijdschrift voor theater*, 34, 2016, S. 68-75.

Rezension zu Hans-Thies Lehmann, „Tragödie und Dramatisches Theater“. In: *Theatre Research International* 40, 3, 2015, S. 333-335.

Die *Perser* des Aischylos und ihre modernen Bearbeitungen. In: *Kursbuch Geschichte*, hg. v. Karin Laschewski-Müller, Berlin: Cornelsen 2009, S. 155 f.

„Man muss sogar immer scheitern, wenn man denkt“. Interview mit Elfriede Jelinek über ihre Prinzessinnen-Zwischenspiele. In: *Programmheft Prinzessinnendramen. Der Tod und das Mädchen I-III*, Deutsches Schauspielhaus in Hamburg, Spielzeit 2002/2003.

Der Regisseur Laurent Chétouane im Portrait, in: *Schauspielmagazin Nationaltheater Mannheim*, April 2001.