

## Publikationen

*Wandel des Musikunterrichts in den neuen Bundesländern. Ergebnisse einer Umfrage unter Musiklehrern in Sachsen-Anhalt und Mecklenburg-Vorpommern*, in: Zimmerschied, Dieter (Hrsg.): *Werte-Wandel - Musikunterricht in neuer Orientierung*, Mainz 1997, S. 200-211 (gemeinsam mit Anke Krüger)

*Zwischen Tradition und Innovation - Zur Situation des Musikunterrichts in den neuen Bundesländern*, in: Helms, S. u. a. (Hrsg.): *Handbuch des Musikunterrichts. Sekundarstufe I*, Kassel 2005, S. 91-104

*Aufarbeitung der Schulmusikerziehung der DDR – eine Bilanz nach zehn Jahren. Wege und Perspektiven*, in: Knolle, N. (Hrsg.): *Kultureller Wandel und Musikpädagogik*, Essen 2000, S. 213-234

*10 Jahre danach – Sichten auf die schulische Musikpädagogik in der DDR. Probleme – Impulse - Initiativen*, Essen 2002 (hrsg. gemeinsam mit Birgit Jank)

*Über sieben Brücken musst du gehen... – Beiträge vom 3. Wissenschaftlichen Kolloquium zur DDR-Schulmusikerziehung in Halle 2002*, Bad Kösen 2002 (hrsg. gemeinsam mit Birgit Jank und Eckhart Lange)

*Art. Geschichte der Musikpädagogik III (Sowjetische Besatzungszone [SBZ]/ DDR)*, in: Helms, S./ Schneider, R./ Weber, R. (Hrsg.): *Lexikon der Musikpädagogik*, Kassel 2005, S. 88-92

*Gleiches Bestreben in getrennten Ländern. Musikpädagogik in beiden deutschen Staaten nach 1945 - Zeitzeugen berichten*, Hannover 2007 (hrsg. gemeinsam mit Walter Heise und Rudolf Weber)

*Schulmusik in der Sowjetischen Besatzungszone und in der DDR bis Anfang der 1960er Jahre – Zwischen fachorientierter Tradition und ideologischer Okkupation*, Hannover 2010 (zugleich Dissertation, hmt Rostock)

*Von Kutten, Kanten und Konfrontationen. Rock-/Popklassiker aus OST und WEST im Fokus*, in: Maas, Georg/Terhag, Jürgen (Hrsg.): *Musikunterricht heute 8. Zwischen Rockklassikern und Eintagsfliegen – 50 Jahre Populäre Musik in der Schule*, Oldershausen 2010, S. 92-101 (gemeinsam mit Magnus Gaul)

*„...vor neuralgischen Schmerzen nicht schlafen“ – Zur pädagogischen Relevanz einer vergessenen Hymne*, in: Krämer, Oliver/Schröder, Martin (Hrsg.): *„Hebt man den Blick, so sieht man keine Grenzen“ – Grenzüberschreitung als Paradigma in Kunst und Wissenschaft*, Essen 2013, S. 49-64

*Dreiklang: Musikbuch für den Unterricht an allgemein bildenden Schulen (hrsg. von Maas, Georg/ Mainz, Ines) – Jahrgänge 9/10, Berlin 2013 und Sek II, Berlin 2017 (Mitarbeit als Autor und Gutachter)*