

Veröffentlichungen:

I. Monographien

- "Glückliche Schüler musizieren besser! Neurodidaktische Perspektiven und Wege zum effektiven Musikmachen", Wißner-Verlag Augsburg 2014
- "Motivieren zur Musik. Grundlagen und Praxistipps für den erfolgreichen Instrumentalunterricht", Bosse-Verlag Kassel 2007 (1. Aufl.), 2016 (2. Aufl.)
- "Psychologie des Instrumentalunterrichts", Bosse-Verlag Kassel 2001 (1. Aufl.), 2011 (4. Aufl.)
- "Kinder machen gerne Musik", Herder-Verlag Freiburg 2003
- "Violoncelloschule", Tonger-Verlag Köln 2000

II. Als Herausgeber

- "Mit Spaß dabei bleiben. Musikästhetische Erfahrungen aus der Perspektive der Forschung", Blaue Eule Verlag Essen 2003
- "Musikalische Bildung in Zwischenräumen", Schott-Verlag Mainz 1993

III. Aufsätze

- "Von der Kraft der positiven Ausstrahlung - Der Faktor Glück als Herausforderung für Unterrichtsplanung und -gestaltung". In: Neue Musikzeitung (NMZ) 11/2014
- „Antennen für das Besondere entwickeln. Perspektiven zur Eigenmotivation für Unterrichtende im Instrumental- und Vokalbereich.“ In: Neue Musikzeitung (NMZ) 12/2009 – 1/2010; S. 18
- „Einfach auch einmal nur für mich spielen“ – Ein Weg zur Klassik in der Schulmusik.“ In: Neue Musikzeitung 05/2005, S. 13 f.
- „Mit „glühenden“ Ohren von Anfang an. - Pädagogische Perspektiven zum musikalischen Üben und Musizieren mit der Mitspiel-CD.“ In: Üben & Musizieren 05/2005 (Schott Verlag, Mainz); S. 49 ff.

- „Wenn die Übepausen immer länger werden... Von der Störanfälligkeit und Wartung musikalischer Lernprozesse.“ In: Üben & Musizieren 1/2003 (Schott), Mainz
- „Zur Motivation der ‚ComputerKids‘ – Was können Musikpädagogen von heutigen Kindern lernen?“. In: N. Petrat (Hrsg.), „Mit Spaß dabei bleiben. Musikästhetische Erfahrungen aus der Perspektive der Forschung“, Verlag DIE BLAUE EULE; Essen 2003
- „Instrumental- und Vokalpädagogik“. In: Siegmund Helms / Reinhard Schneider / Rudolf Weber (Hrsg.), „Praxis der Musikpädagogik“, Kassel (Gustav Bosse Verlag) 2001; S. 37 - 58
- „Den Schüler musikalisch ‚schweben‘ lassen. Musikalischer Flow beim Instrumentalspiel: eine Perspektive für ästhetische Erfahrungsprozesse“. In: Neue Musikzeitung (NMZ) 6 / 2001; S. 24
- „‘Schülerorientierter Unterricht‘ erfordert viel Psychologie. Die instrumental- und vokalpädagogische Ausbildung muss zeitgemäß bleiben“. In: Profile – Zeitschrift der Hochschule für Musik und Theater Rostock, Ausgabe Wintersemester 2000/2001
- „Originelles hören von Anfang an. Zum Phänomen des ‚Zurechthörens‘ bei Instrumentalschülern. In: Üben & Musizieren 6/1999, Schott, Mainz,
- „‘...dann regt sich in Dir der innere Tonsinn.‘ Von der Zeitlosigkeit des Musizierens. In: Das Liebhaberorchester, 42. Jg., 1/1998, S.3-8
- „Meine persönliche Beziehung zu Andre Navarra“. In: Andrea Welker (Hg.), Andre Navarra und die Meisterschaft des Bogens. Wiener Gespräche und Erinnerungen seiner Schüler, Edition München, Wien, Linz, München 1998, S. 133-134
- "Kreativ durch Symbole. Symbolische Vergegenwärtigung im Instrumentalunterricht". In: Üben & Musizieren 3/1996, Schott, Mainz, S. 20-25
- "Ein Plädoyer für das emotionale Lernen. Künstlerische Bildung im schulischen Musikunterricht - eine Alternative". In: Neue Musikzeitung, NMZ 4/1993, Verlag Neue Musikzeitung, Regensburg-München, S. 28-30
- "Auditiver Sinn und musikalische Erfahrungsprozesse beim Instrumentalunterricht. Grenzen und Perspektiven". In: Nicolai Petrat (Hg.), Musikalische Bildung in Zwischenräumen, Musikverlag B. Schott's Söhne, Mainz 1993; S. 13-29
- -"Plädoyer für mehr Musik im klassischen Sinne. Musikalische Früherziehung aus der Sicht des Instrumentalpädagogen". In: Neue Musikzeitung, NMZ 4/1992, (Gustav Bosse), Regensburg; S. 69 - 70
- "Musizierpraxis und Ideologie. Zur Hausmusik im 19. Jahrhundert". In: Das Orchester, 5/1990, Musikverlag B. Schott's Söhne, Mainz; S. 494-500
- "Ganzheitlichkeit oder symbolische Vergegenwärtigung? Ein Diskurs zur Musikalischen Früherziehung". In: Üben & Musizieren, 6/Dez. 1989, Musikverlag B. Schott's Söhne, Mainz; S. 414-417
- "Musikhören als Anti-Fiktion". In: Zeitschrift für Musikpädagogik, Heft 47, Musikverlag Bosse, Regensburg 1988; S. 13-18

- "Sinnlichkeit und ihre Vergeistigung. Musikdidaktische Eingriffe in Zeittendenzen: Grenzen und Möglichkeiten". In: Zeitschrift für Musikpädagogik, Heft 43, Musikverlag Bosse, Regensburg 1988; S. 37-41
- "Hausmusik um 1840". In: Musica 3/1988, Musikverlag Bärenreiter, Kassel; S. 225-260