

# Prof. Dr. Oliver Krämer – Veröffentlichungen

## Monografie

- Krämer, O. (2011). *Strukturbilder, Sinnbilder, Weltbilder. Visualisierung als Hilfe beim Erleben und Verstehen von Musik*. Augsburg, Wißner.

## Herausgeberschaften

- Krämer, O. & Malmberg, I. (Hg.) (2016). *Open Ears – Open Minds. Listening and Understanding Music* (= European Perspectives on Music Education, Vol. VI). Esslingen: Helbling.
- Alge, B. & Krämer, O. (Hg.) (2013). *Beyond Borders: Welt – Musik – Pädagogik*. Musikpädagogik und Ethnomusikologie im Diskurs. Augsburg: Wißner.
- Schröder, M. & Krämer, O. (Hg.) (2013). „*Hebt man den Blick, so sieht man keine Grenzen*“ – *Grenzüberschreitung als Paradigma in Kunst und Wissenschaft*. Essen: Die Blaue Eule.
- Konzeption und Betreuung der Ausgabe 59/2013 der Zeitschrift „Diskussion Musikpädagogik“, Heft zum Thema „*Hanns Eislers Hollywooder Liederbuch*“. Hamburg: Hildegard-Junker-Verlag.
- Hüttmann, R., Kivi, A. & Krämer, O. (Hg.) (2012). *Zum 80. Geburtstag von Christoph Richter*. Sonderbeilage (B1) zur Zeitschrift *Diskussion Musikpädagogik* 54. Hamburg: Hildegard-Junker-Verlag, 2012.

## Lehrbuch

- Krämer, O. (2013). *Neue Musik*. Arbeitsheft für den Musikunterricht in der Sekundarstufe II an allgemein bildenden Schulen (mit CD-ROM). Berlin: Cornelsen.

## Buchbeiträge

- Krämer, O. (2020, im Druck). Musikalische Analyse im musikpädagogischen Kontext. In: Oliver Schwab-Felisch, Jan Philipp Sprick, Christian Thorau (Hg.), *Handbuch Musikalische Analyse*. Stuttgart: Metzler.
- Krämer, O. & Piotraschke, M. (2020). Emotions of Student Music Teachers Concerning School Practice. In: Anna Houmann & Eva Saether (Eds.), *Make Music Matter – Music Education meeting the needs of young learners* (= European Perspectives on Music Education 9). Innsbruck, Esslingen, Bern-Belp: Helbling, S. 191–205.
- Krämer, O. (2018). Improvisation als didaktisches Handlungsfeld. In: Michael Dartsch; Jens Knigge; Anne Niessen; Friedrich Platz & Christine Stöger (Hg.), *Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse*. Münster: Waxmann, S. 319–326.
- Krämer, O. (2018). Musik und andere künstlerische Ausdrucksformen als didaktisches Handlungsfeld. In: Michael Dartsch; Jens Knigge; Anne Niessen; Friedrich Platz & Christine Stöger (Hg.), *Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse*. Münster: Waxmann, S. 341–348.
- Krämer, O. (2017). Musikalische Frühförderung als pädagogische Aufgabe. In: Hochschulrektorenkonferenz (Hg.), *Musikalische Hochbegabtenförderung in Deutschland*. Dokumentation der Tagung „Konzertiert fördern, Kontexte und Strukturen musikalischer Hochbegabtenförderung“. Bonn 2017, S. 154–176.
- Krämer, O. & Malmberg, I. (2016). Introduction. In: Oliver Krämer & Isolde Malmberg (Hg.) (2016), *Open Ears - Open Minds. Listening and Understanding Music* (= European Perspectives on Music Education, Vol. VI). Innsbruck, Esslingen, Bern-Belp: Helbling, S. 7–16.
- Hömberg, T. & Krämer, O. (2016). Listening and Understanding Music from a Curricular Perspective. In: Oliver Krämer & Isolde Malmberg (Hg.) (2016), *Open Ears – Open Minds. Listening and Understanding Music* (= European Perspectives on Music Education, Vol. VI). Innsbruck, Esslingen, Bern-Belp: Helbling, S. 289–303.

- Krämer, O. (2016). Conceptual Approaches to Listening and Understanding in German Music Education. In: Oliver Krämer & Isolde Malmberg (Hg.) (2016), *Open Ears – Open Minds, Listening and Understanding Music* (= European Perspectives on Music Education, Vol. VI). Innsbruck, Esslingen, Bern-Belp: Helbling, S. 221–240.
- Krämer, O. (2015). *Das Glück des Musikhörens*. In: Katharina Bradler, Martin Losert & Andrea Welte (Hg.), *Musizieren und Glück. Perspektiven der Musikpädagogik*. Mainz: Schott, S. 131–149.
- Krämer, O. & Schröder, M. (2013). *Vorwort*. Oliver Krämer & Martin Schröder (Hg.), „*Hebt man den Blick, so sieht man keine Grenzen*“ – *Grenzüberschreitung als Paradigma in Kunst und Wissenschaft*. Essen: Die Blaue Eule, S. 11–19.
- Krämer, O. (2013). Warum Musikwissenschaft und Musikpädagogik einander brauchen. Eine Skizze gegenseitigen Bedarfs. In: Oliver Krämer & Martin Schröder (Hg.), „*Hebt man den Blick, so sieht man keine Grenzen*“ – *Grenzüberschreitung als Paradigma in Kunst und Wissenschaft*. Essen: Die Blaue Eule, S. 271–285.
- Krämer, O. (2013). Music Education between Artistic Aspiration and the Teaching of Craftsmanship. In: Adri de Vugt & Isolde Malmberg (Hg.), *Artistry* (= European Perspectives on Music Education, Vol. 2). Innsbruck, Esslingen, Bern-Belp: Helbling, S. 31–46.
- Krämer, O. (2013). Musikpädagogik und Ethnomusikologie im Diskurs: eine Einführung. In: Barbara Alge & Oliver Krämer (Hg.), *Beyond Borders: Welt – Musik – Pädagogik. Musikpädagogik und Ethnomusikologie im Diskurs*. Augsburg: Wißner, S. 7–12.
- Alge, B. & Krämer, O. (2013). Musikpädagogik und Ethnomusikologie im Diskurs: Ergebnisse und Ausblick. In: Barbara Alge & Oliver Krämer (Hg.), *Beyond Borders: Welt – Musik – Pädagogik. Musikpädagogik und Ethnomusikologie im Diskurs*. Augsburg: Wißner, S. 241–245.
- Alge, B. & Krämer, O. (2013). Glossar zentraler Begriffe. In: Barbara Alge & Oliver Krämer (Hg.), *Beyond Borders: Welt – Musik – Pädagogik. Musikpädagogik und Ethnomusikologie im Diskurs*. Augsburg: Wißner, S. 249–256.
- Krämer, O. (2013). Hören und Verstehen aus musikpädagogischer Perspektive. Ein historischer Überblick anhand von neun Blitzlichtern. In: Barbara Alge & Oliver Krämer (Hg.), *Beyond Borders: Welt – Musik – Pädagogik. Musikpädagogik und Ethnomusikologie im Diskurs*. Augsburg: Wißner, S. 43–63.
- Krämer, O. (2013). Musikalische Bildung als Ziel von Unterricht (auf japanisch). In: Japan Association for the Study of School Music Educational Practice (Hg.), *An International Comparison of Curriculum and Classroom Practice in Music Education*, S. 151–152.
- Krämer, O. (2012). Stimmliches Agieren im Unterricht – Experimentelle Musik als Anregung für pädagogisches Handeln. In: Magnus Gaul & Simone Lang (Hg.), *Voice Coaching. Zum richtigen Umgang mit der Stimme im Lehrberuf*. Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren, S. 192–208.
- Krämer, O. (2011). Stimme erforschen – Zeitgenössische Vokalmusik als pädagogische Herausforderung. In: Thomas Greuel, Ulrike Kranefeld & Elke Szczepaniak (Hg.), *Singen und Lernen – Perspektiven auf schulische und außerschulische Vokalpraxis*. Aachen: Shaker Verlag, S. 98–118.
- Krämer, O. (2010). Improvisieren, Verfremden, Hinzufügen. Spielräume des Interpretierens am Beispiel des Klavierstücks „Für Alina“ von Arvo Pärt. In: Ursula Brandstätter, Martin Losert, Christoph Richter & Andrea Welte (Hg.), *Darstellen und Mitteilen. Ein Handbuch der musikalischen Interpretation*. Mainz: Schott Music, S. 99–109.
- Krämer, O. (2009). Erzählstrategien im Videoclip am Beispiel des Songs „Savin’ Me“ der kanadischen Rockband Nickelback. In: Susanne Kaul, Jean-Pierre Palmier & Timo Skrandies (Hg.), *Erzählen im Film. Unzuverlässigkeit – Audiovisualität – Musik*. Bielefeld: transcript, S. 243–254.
- Krämer, O. (2007). Mit Profilen arbeiten. In: Norbert Heukäufer (Hg.), *Musik-Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II*. Berlin: Cornelsen Scriptor, S. 145–153.
- Krämer, O. (2007). Musik malen. In: Norbert Heukäufer (Hg.), *Musik-Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II*. Berlin: Cornelsen Scriptor, S. 182–189.
- Krämer, O. (2007). Verklänglichchen. In: Norbert Heukäufer (Hg.), *Musik-Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II*. Berlin: Cornelsen Scriptor, S. 240–248.

- Krämer, O. (2007). Visualisieren. In: Norbert Heukäufer (Hg.), *Musik-Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II*. Berlin: Cornelsen Scriptor, S. 249–256.

### Zeitschriftenartikel

- Krämer, O. (2018). Sich hörend in die Welt hineindehnen. Versuch einer Rehabilitierung des Musikhörens. *Diskussion Musikpädagogik* 78, 2. Quartal, S. 26–30.
- Hömberg, T. & Krämer, O. (2018). Von eins bis zehn im eigenen Takt – Wege des Lernens im neuen Rahmenlehrplan Musik. *Diskussion Musikpädagogik* 78, 2. Quartal, S. 42–48.
- Krämer, O. (2017). Neue Musik – Zugangsmöglichkeiten zur Musik des 20. und 21. Jahrhunderts. *mip-Journal* 50, S. 6–10.
- Krämer, O. & Wallbaum, Chr. (2014). Musikpädagogisches Wandern und Fluxus in Halberstadt. Ein Beispiel von Musikpraxen erfahren und vergleichen. In: *Zeitschrift Ästhetische Bildung*, Jg. 6, Nr. 2 [[www.zaeb.net/index.php/zaeb/article/view/92/96](http://www.zaeb.net/index.php/zaeb/article/view/92/96)].
- Krämer, O. (2014). Musikunterricht zwischen handwerklicher und künstlerischer Orientierung. *Diskussion Musikpädagogik* 62, S. 37–45.
- Krämer, O. (2013). Hanns Eislers Hollywooder Liederbuch als musikalischer Bildungsanlass. *Diskussion Musikpädagogik* 59, S. 4–11.
- Krämer, O. (2013). Wie viel Gehirn brauchen wir? Gedanken zum Verhältnis zwischen Neurowissenschaften und Musikpädagogik. *Diskussion Musikpädagogik* 58, S. 21–28.
- Krämer, O. (2012). Anfangen zu unterrichten – You never get a second chance to make a first impression. *Diskussion Musikpädagogik* 55, S. 40–47.
- Krämer, O. (2012). Eine professorale Mitfahrgelegenheit. *Diskussion Musikpädagogik*, Beilage zum Heft 54, S. 16–17.
- Krämer, O. (2011). Erzählen Leerstellen füllen. *Diskussion Musikpädagogik* 52, S. 46–54.
- Krämer, O. (2011). Mit der Muße des Beschauens der Beschaffenheit von Musik nachgehen. Musiktheorie im Lehramtsstudium und im Schulfach Musik. *ZGMTH*, 8. Jg., Heft 1, S. 19–22 [<https://www.gmth.de/zeitschrift/artikel/610.aspx>].
- Krämer, O. (2009) Analogiedenken lernen. Musikunterricht im Netz ästhetischer Erfahrungen. *Diskussion Musikpädagogik* 44, S. 13–19.
- Krämer, O. (2009). Was lässt uns Zeit vergessen? Präsenz als Erlebnisdimension im Umgang mit Musik. *Diskussion Musikpädagogik* (Sonderheft S2), S. 46–60.
- Krämer, O. (2008). Rollenwechsel. *Diskussion Musikpädagogik* 40, S. 3–4.
- Krämer, O. (2008). Chaos im Allgemeinen, in den Künsten und im Unterricht. *Diskussion Musikpädagogik* 38, S. 13–19.
- Krämer, O. (2008). Strukturbilder, Sinnbilder, Weltbilder – Visualisierung als Hilfe beim Erleben und Verstehen von Musik. Dissertation an der Universität der Künste Berlin, 2007. *Diskussion Musikpädagogik* 37, S. 60–61.
- Krämer, O. (2005). Gemeinsame Lernvereinbarungen über Standards hinaus. Mit Schülerinnen und Schülern festlegen, was sie lernen wollen. *Diskussion Musikpädagogik* 27, S. 23–27.
- Doerne, A. & Krämer, O. (2005). Sinnsuche als Programm. Madonnas Album „American Life“ zwischen Autobiografie und amerikanischer Lebensart. *Musik und Unterricht* 78, S. 4–17.
- Doerne, A. & Krämer, O. (2004). Annäherung an aktuelle Popmusik am Beispiel von Madonnas Album „American Life“. *Diskussion Musikpädagogik* 24, S. 20–27.
- Krämer, O. (2004). Lehrplanarbeit. Gedanken im Zusammenhang mit der Arbeit am Berliner Rahmenplan für das Fach Musik in der Sekundarstufe II. *Diskussion Musikpädagogik* 22, S. 34–41.
- Krämer, O. (2003). Schule als „Welt im Kleinen“ – Eine gestalterische Aufgabe für die Zukunft. *Diskussion Musikpädagogik* 17, S. 11–14.
- Krämer, O. (2001). Hans Günther Bastians Transfereffekte-Studie in der Wahrnehmung der Öffentlichkeit. *Diskussion Musikpädagogik* 12, S. 18–27.

- Krämer, O. (2001). Beethoven als Exzentriker. Bildnerische Gestaltung von Spannungen als Annäherung an den ersten Satz der „Sturmsonate“ op. 31/2. *Musik und Unterricht* 62, S. 22–33.
- Krämer, O. (2000). Der Saarbrücker Pfau-Verlag im Kurzporträt. *Diskussion Musikpädagogik* 7, S. 116–117.
- Krämer, O. (2000). Veröffentlichungen zu Morton Feldman im Saarbrücker Pfau-Verlag. *Diskussion Musikpädagogik* 8, S. 104–111.
- Krämer, O. (2000). „Der Tod ist groß. Wir sind die Seinen . . .“ – Gedanken zur Sonate op. 147 von Dmitri Schostakowitsch. *Diskussion Musikpädagogik* 7, S. 97–107.
- Krämer, O. (1999). „Hold each sound until barely audible“ – Morton Feldmans Klavierstück „Intermission 6“. In: *Diskussion Musikpädagogik* 2, S. 99–104.

Unveröffentlicht:

- Krämer, O. (2004). Darstellung alternativer Konzeptionen zur Bestimmung der Inhaltsdimension von Musikunterricht in der Sekundarstufe I. Aufsatz für das *Landesinstitut für Schule und Medien Berlin* (LISUM).

### **Mitarbeit an Schulbüchern**

- Maas, G. & Mainz, I. (2017). *Dreiklang Musik Sek II. Musikbuch für den Unterricht in der Oberstufe*. Berlin: Cornelsen.
- Maas, G. & Mainz, I. (2017). *Dreiklang Musik Sek II. Arbeitshefter*. Berlin: Cornelsen.
- Maas, G. & Mainz, I. (2017). *Dreiklang Musik Sek II. Handreichungen für den Unterricht*. PDF-Download. Berlin: Cornelsen.
- Birgit Jank (Hg.) (2007). *Duden Musik. Lehrmaterial, Aufgabenlösungen*. Berlin: Duden Paetec. Erwartungshorizonte zur „Musikgeschichte“ (S. 51-80) und zu „Gattungen der Musik“ (S. 81-95).
- Peter Wicke (Hg.) (2006). *Duden Musik. Lehrbuch S II (Gymnasiale Oberstufe)*. Berlin: Duden Paetec. Aufgaben zu den Kapiteln „Musikgeschichte“ (S. 267-274) und „Gattungen der Musik“ (S. 323-326).

### **Mitarbeit an Rahmenlehrplänen**

- Ministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur Mecklenburg-Vorpommern (Hg.) (2019). *Rahmenplan Musik, Sekundarstufe II*. Schwerin.
- Senatsverwaltung für Bildung, Jugend und Familie (Hg.) (2017). *Rahmenlehrplan für die Sekundarstufe I, Jahrgangsstufen 1-10, Musik*. Berlin.
- Senatsverwaltung für Bildung, Jugend und Sport (Hg.) (2006). *Rahmenlehrplan für die Sekundarstufe I, Jahrgangsstufe 7-10, Musik*. Berlin.
- Senatsverwaltung für Bildung, Jugend und Sport (Hg.) (2006). *Rahmenlehrplan für die gymnasiale Oberstufe, Musik*. Berlin.

### **Praxisbeiträge**

- Krämer, O. (2007). *Reggae – die Musikkultur Jamaikas*. Bearbeitung für RAAbits Realschule Musik, November 2007, Stuttgart: Raabe.
- Krämer, O. (2007). *Amerikanischer Hip-Hop und seine Idole*. RAAbits Musik, Januar 2006. Stuttgart: Raabe.
- Krämer, O.; Metzger, N.; Ludwig, N. & Trochelmann, M. (2005). *Kontrast, Variation und Wiederholung als elementare musikalische Gestaltungsmittel*. Bearbeitung für RAAbits Realschule Musik, November 2005. Stuttgart: Raabe.
- Krämer, O. (2005). *Die Arie als Schlüssel zur Oper – Giuseppe Verdis „La donna è mobile“*. Bearbeitung für RAAbits Realschule Musik, August 2005. Stuttgart: Raabe.

- Doerne, A. & Krämer, O. (2005). *Madonnas Titelsong „American Life“*. RAAbits Musik, April 2005, Stuttgart: Raabe.
- Doerne, A. & Krämer, O. (2005). *Madonnas Titelsongs „Musik“ und „American Life“*. RAAbits Realschule Musik, Grundwerk 2005, Stuttgart: Raabe.
- Krämer, O. (2005). *Hip-Hop – von der Bronx in die Charts*. Bearbeitung für RAAbits Realschule Musik. Grundwerk 2005, Stuttgart: Raabe.
- Krämer, O. (2005). *Experimentelle Klaviermusik – Klangfarbenkompositionen von Cowell, Feldman und Cage*. RAAbits Musik, Januar 2005. Stuttgart: Raabe.
- Krämer, O. (2004). *Entdecken, wer man wirklich ist – Myron Levoy: „Ein Schatten wie ein Leopard“*. RAAbits Deutsch/Literatur, August 2004. Stuttgart: Raabe.
- Krämer, O. (2004). *Die Arie als Schlüssel zur Oper – Giuseppe Verdis „La donna è mobile“*. RAAbits Musik, Januar 2004. Stuttgart: Raabe.
- Krämer, O. (2003). *Reggae – die Musikkultur Jamaikas*. RAAbits Musik, Juli 2003, Stuttgart: Raabe.
- Krämer, O. (2002). *Der Ursprung der Musik – experimentelles Musizieren als Schlüssel zum Verständnis der Vor- und Frühgeschichte*. RAAbits Musik, Oktober 2002. Stuttgart: Raabe.
- Krämer, O. (2002). *„Auf einem persischen Markt“ – eine orientalische Orchesterszene von Albert W. Ketèlbey*. RAAbits Musik, Juli 2002. Stuttgart: Raabe.
- Krämer, O. (2001). *„Es ist eine alte Geschichte, doch bleibt sie immer neu . . .“ – Liebeslyrik verschiedener Jahrhunderte*. RAAbits Deutsch/Literatur, August 2001. Stuttgart: Raabe.
- Krämer, O. (2001). *Die CD „Music“ von Madonna als Beispiel für gegenwärtige Popmusik*. RAAbits Musik, Juli 2001. Stuttgart: Raabe.
- Krämer, O. (2001). *„Jeder Satz spricht: deut mich!“ – parabolisches Erzählen im 20. Jahrhundert*. RAAbits Deutsch/Literatur. Mai 2001. Stuttgart: Raabe.
- Krämer, O. (2001). *Die Zeitenfolge in Temporalsätzen (consecutio temporum)*. RAAbits Deutsch/Sprache, März 2001. Stuttgart: Raabe.
- Krämer, O. (2000). *Zum Gebrauch der Zeitformen für Vergangenheit und Gegenwart*. RAAbits Deutsch/Sprache, Dezember 2000. Stuttgart: Raabe.
- Krämer, O.; Metzger, N.; Ludwig, N. & Trochelmann, M. (2000). *Kontrast, Variation und Wiederholung als elementare musikalische Gestaltungsmittel*. RAAbits Musik, Oktober 2000. Stuttgart: Raabe.
- Krämer, O. (2000). *Collage als ästhetisches Prinzip*. RAAbits Musik, Oktober 2000. Stuttgart: Raabe.
- Krämer, O. (2000). *Zwischen Volkslied und Oper im Miniaturformat: Vertonungen von Goethe-Balladen*. RAAbits Musik, Oktober 2000. Stuttgart: Raabe.
- Krämer, O. (2000). *Von der sachlich-registrierenden zur charakterisierenden Personenbeschreibung*. RAAbits Deutsch/Sprache, September 2000, Stuttgart: Raabe.
- Krämer, O. (2000). *Johann Wolfgang von Goethe: „Ballade“ – Materialien zu Inhalt und Struktur sowie zum gattungsspezifischen Hintergrund*. RAAbits Deutsch/Literatur, August 2000. Stuttgart: Raabe.
- Krämer, O. (2000). *Hinführung zur Inhaltsangabe am Beispiel dreier berühmter Balladen Johann Wolfgang von Goethes*. RAAbits Deutsch/Sprache, Juni 2000. Stuttgart: Raabe.
- Krämer, O. (1999). *Modern Jazz*. RAAbits Musik, Juli 1999. Stuttgart: Raabe.
- Krämer, O. (1999). *Hip-Hop/Rap – von der South Bronx in die Charts*. RAAbits Musik, Januar 1999. Stuttgart: Raabe.

## Rezensionen und Berichte

- Krämer, O. (2015). Philosophieren in Frankfurt. Bericht von der 10. Konferenz der International Society for the Philosophy of Music Education (ISPME). *Diskussion Musikpädagogik* 67, S. 53–54.
- Krämer, O. (2008). Rezension zu: Isolde Malmberg & Constanze Wimmer (Hg.): *Communicating Diversity: Musik lehren und lernen in Europa*. Festschrift für Franz Niermann (= *Forum Musikpädagogik*, Bd. 79). Augsburg: Wißner 2007. *Diskussion Musikpädagogik* 38, S. 53–55.
- Krämer, O. (2004). Schule machen. Konzertbericht über die Schülerprojekte „Querklang“ und „Open Your Ears“. *Positionen* 59, S. 54–55.
- Krämer, O. (2004). Rezension zweier DVD-Aufnahmen von Beethoven-Symphonien. *Das Orchester* 2/04, S. 79–80.
- Krämer, O. (2002). Rezension zu: Ludwig Striegel, *Neue Musik – ein Kinderspiel? Klangabenteuer mit kleinen Klavierstücken des 20. Jahrhunderts*. Burkhard Muth, Fernwald 2002. *Üben & Musizieren* 4/02, S. 68.

(Stand: April 2020)