

PUBLIKATIONEN

MONOGRAPHIEN

Abwechslungsreich. Rollenkonstellationen in den Opern von Georg Friedrich Händel (im Druck).

Deutsche Musik, Berlin Verlag, Berlin 2017

Hanns Eisler. Komponist. Weltbürger. Revolutionär, Edition Elke Heidenreich, C. Bertelsmann, München 2012.

Faust im Musiktheater des 20. Jahrhunderts, Mensch und Buch, Berlin 2003.

EDITIONEN/ HERAUSGEBERSCHAFTEN

Hanns Eisler, *Johann Faustus* (2 Bd.), (im Druck), Hanns Eisler Gesamtausgabe, Breitkopf und Härtel, Wiesbaden (hrsg. gemeinsam mit Gert Mattenklott).

Richard Strauss – (k)ein Heldenleben (hrsg. gemeinsam mit Ann Kersting-Meuleman), Frankfurter Bibliotheksschriften Bd. 17, Frankfurt 2015.

Kunstkomparatistik, Sammelband (hrsg. gemeinsam mit Maria Zinfert und Thomas Nehrlich), Edition AVL, Berlin 2012.

Umwege. Ästhetik und Poetik exzentrischer Reisen (hrsg. gemeinsam mit Bernd Blaschke, Rainer Falk, Dirck Linck, Oliver Lubrich und Volker Woltersdorff), Aisthesis, Bielefeld 2008.

„Vom Erkennen des Erkannten“. *Musikalische Analyse und Editionsphilologie*. Festschrift für Christian Martin Schmidt (hrsg. gemeinsam mit Thomas Ahrend und Heinz von Loesch), Breitkopf und Härtel, Wiesbaden 2007.

Hanns Eisler, *Gesammelte Schriften*, Bd. 1, Hanns Eisler Gesamtausgabe, Breitkopf und Härtel, Wiesbaden 2007 (Mitarbeit).

Louise Eisler-Fischer, *Es war nicht immer Liebe* (hrsg. gemeinsam mit Jürgen Schebera und Maren Köster), Sonderzahl, Wien 2006.

Hanns Eisler, *Die Rundköpfe und die Spitzköpfe*, Bühnenmusik zu dem Stück von Bertolt Brecht, Hanns Eisler Gesamtausgabe, Breitkopf und Härtel, Wiesbaden 2002 (Redaktion).

BUCHPUBLIKATIONEN IN VORBEREITUNG

Was ist Musik? Publikation in der Reihe *Kompendien Musik*, 16. Bd. Laaber Verlag, seit 2010.

AUFSÄTZE

„Intermedialität in der Musikforschung“, Publikation zur Ringvorlesung „Zwischen Transfer und Transformation – Horizonte der Rezeption von Musik“, Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft, herausgegeben von Michele Calella und Birgit Lodes [im Druck].

„Die erste Sinfonie von Max Bruch. Kompositorische Konzeption und ideengeschichtlicher Kontext“, in: Schriften-Reihe des Zürcher Festspiel-Symposium, *Das Jahr 1868: Musik zwischen Realismus und Gründerzeit* [im Druck].

„Zwei Lesarten. Eichendorffs *Mondnacht* bei Schumann und Brahms“, Beitrag zum Schumann-Symposium 2018 des Brahms-Instituts Lübeck [im Druck].

„Einmal brach ich mir ein Bein, es war das schönste Erlebnis meines Lebens“, in: Franz Kafka und die Musik, hrsg. von Steffen Höhne und Alice Stosková, Köln, Weimar, Wien, 2018, S. 139–148.

„Über offene und nicht gestellte Fragen in Leonard Bernsteins Musik“, in: *Americana*, hrsg. von Lydia Rilling, Philharmonie Luxembourg 2017, S. 49–55.

„Weltliche Lieder für ein und zwei Singstimmen mit Klavier“, Artikel im Mendelssohn-Handbuch, hrsg. von Christiane Wiesenfeld, (im Druck, Verlag: Bärenreiter).

„Nietzsche, Wagner und die Folgen“, in: *Handbuch Literatur und Musik*, hrsg. von Nicola Gess und Alexander Honold, Berlin/Boston 2017, S. 450–469.

„Eisler und Bloch? Über die unvermeidlichen Schwierigkeiten einer Co-Autorschaft“, in: *[Ton]spurensuche. Ernst Bloch und die Musik*, hrsg. von Matthias Henke und Francesca Vidal, Siegen 2016, S. 141–156.

„Traurige Komik und komische Trauer. Ambivalente Topoi in Telemanns weltlichen Trauermusiken“, in: *Trauermusik von Telemann. Ästhetische, religiöse, gesellschaftliche Aspekte*, hrsg. von Adolf Nowak et al., Beeskow 2016, S. 173–190.

Luigi Nonos *Il canto sospeso* als Zeugnis „bewusster Verantwortung gegenüber dem Leben“, in: *Europa neu denken. Mentalitätsgeschichte der Adria – Neugierde und Konflikt als Betriebsgeheimnis*, hrsg. von Michael Fischer und Johannes Hahn, Salzburg 2016, S. 223–228.

„Passivkonstruktionen bei den „Weibsbildern“ von Richard Strauss“, in: *Richard Strauss – (k)ein Heldenleben*, Frankfurter Bibliotheksschriften, Darmstadt 2015, S. 51–64.

„Närrisches und Abseitiges. Musikästhetische Fragen an Joachim Ritters Überlegungen zum Lachen“, in: *Musikalischer Humor als ästhetische Distanz?*, hrsg. von Ute Jung-Kaiser und Stephan Diedrich (= 15. Internationaler Kongress der Gesellschaft für Musikforschung. Symposia Bd. I), Göttingen 2015, S. 15–26.

„Entscheidend ist, dass man das Publikum bewegt“ (A. Hitchcock). Affekt und Affekttheorie“, in: *suspense*. Philharmonie Luxembourg 2015, S. 16–22.

„Faust-Vertonungen im Konflikt mit Goethes Faust“, in: *Faust im Wandel. Faust vom 19. bis 21. Jahrhundert*, Marburg 2014, S. 152–165.

„Rinaldo und Armida: Modelle, Fassungen, Revisionen“, in: *Ästhetik des Vorläufigen*, hrsg. von Thomas Hochradner, Heidelberg 2014, S. 27–38.

„Künftigen Glückes gewiss? Eislers *Ernste Gesänge*“, in: *Programmheft der Sächsischen Staatskapelle Dresden*, Saison 2013/14, S. 10–19.

„Stimmungsschwankungen. Klangidentität und Stimmungsspezifität des Kontrabass“, in: *Wahrnehmung - Erkenntnis - Vermittlung. Musikwissenschaftliche Brückenschläge Festschrift für Wolfgang Auhagen*, hrsg. von Veronika Busch, Kathrin Schlemmer und Clemens Wöllner, Hildesheim 2013, S. 68–81.

„Affekterzeugung in serieller Musik am Beispiel von Luciano Berios *Thema (Omaggio a Joyce)*“, in: *Elektrifizierte Stimmen. Medientechnische, sozialhistorische und kulturvergleichende Aspekte der Stimmübertragung*, Göttingen 2012.

„Grotesken bei Strauss, Mahler und Schönberg – als Vertonung, Wortmusik oder Tonkaleidoskop“, in: *Weltenspiele. Musik um 1912* (= Wegzeichen Musik Bd. 7), hrsg. von Ute Jung-Kaiser und Matthias Kruse, Hildesheim 2012.

„‘Er war der Bach, ich das Haupt der Florentiner Camerata.’ Hanns Eisler über seinen Johann Faustus in memoriam Arnold Schönberg“, in: *Hanns Eisler – Ein Komponist ohne Heimat*. Schriften des Wissenschaftszentrums Arnold Schönberg Bd. 6, hrsg. von Hartmut Krones, Wien u. a. 2012.

„Tod und Teufel, Exzess und Orgiastik im Musiktheater Wolfgang Rihms“, in: *Die Tonkunst*, April 2012, S. 191–200.

„Der Taktschlag des langsamen Geistes“, in: *Kunstkomparatistik*, Sammelband (hrsg. gemeinsam mit Maria Zinfert und Thomas Nehrlich), Berlin 2012.

„Metrum, Rhythmus, Melodie. *Der Maiabend* von Johann Heinrich Voß und Fanny Hensel“, gemeinsam mit Lars Korten, in: *Poetica*, München 2012.

„‘Schweigen und Tanzen’. Elektra als Grenzgängerin bei Hugo von Hofmannsthal und Richard Strauss“, in: *ÖMZ* 01/12, Wien 2012, S. 17–25.

„Beethoven als Dirigent, seine Musiker und die Organisation seiner Akademien“, in: *Beethovens Orchestermusik. Beethoven-Handbuch* Bd. 1, hrsg. von Oliver Korte und Albrecht Riethmüller, S. 95–106; Vorabdruck in der Zeitschrift *Musiktheorie. Zeitschrift für Musikwissenschaft*, Bd. 26, Laaber 2011, S. 177–187.

„Gustav Mahler: Selbstreferenzialität und Ich-Konzeption“, in: *Die Tonkunst. Gustav Mahler und die Moderne*, München 2011, S. 169–175.

„Orpheus und Eurydike auf der Opernbühne“, in: *Die Erfahrung des Orpheus*, hrsg. von Armen Avanesian, Gabriele Brandstetter und Franck Hofmann, Paderborn 2010, S. 83–95.

„Wie sich Händels Opernästhetik durch seine Italienreise (doch) veränderte“, in: *Umwege. Ästhetik und Poetik exzentrischer Reisen*, hrsg. von Bernd Blaschke, Rainer Falk, Dirck Linck, Oliver Lubrich, Friederike Wißmann und Volker Woltersdorff, Bielefeld 2008, S. 45–64.

„Darstellungsmodi technifizierten Schreibens. Auswirkungen der Schreibmaschine auf die komparatistische Edition“, in: *„Vom Erkennen des Erkannten“*. *Musikalische Analyse und Editionsphilologie*, hrsg. von Friederike Wißmann, Thomas Ahrend, Heinz von Loesch, Wiesbaden u. a. 2007, S. 345–354.

„Expressivität. Wahrung und Wandlung musikalischer Topoi“, in: *Positionen*, H. 73 *Expressivität*, 2007, S. 17–20.

„Zur Lyrik des Fragmentarischen: Aribert Reimanns 7 Fragmente in memoriam Robert Schumann“, in: *Die Musikforschung*, H. 2, 60. Jg. 2007, S. 117–128.

„Im Schatten der Zeit – *Faustus, the last Night* von Pascal Dusapin“, in: *Faustus, the last Night*, Programmheft der Staatsoper Unter den Linden, Berlin 2006, S. 24–29.

„Johann Faustus. Eislers Materialien und die Komposition des Textes“, in: *Hanns Eislers „Johann Faustus“*. *50 Jahre nach Erscheinen des Operntextes 1952* (Symposion), hrsg. von Peter Schweinhardt, (= Eisler Studien, Bd. I), Wiesbaden 2005, S. 11–25.

„Klassik als Auftrag und Selbstentwurf – Faust-Vertonungen in der DDR“, in: *Musik in der DDR. Beiträge zu den Musikverhältnissen eines verschwundenen Staates*, hrsg. von Matthias Tischer, *musicologica berolinensia* Bd. 13, Berlin 2005, S. 152–165.

„Anmerkungen zu Material und Verfahren der Hanns Eisler Gesamtausgabe“, in: *Die Musikforschung*, H. 4, 56. Jg. 2003, S. 391–397.

„Die Hanns Eisler Gesamtausgabe (gemeinsam mit Thomas Ahrend und Gert Mattenklott)“, in: *Musikedition. Mittler zwischen Wissenschaft und musikalischer Praxis*, hrsg. von Helga Lühning, Tübingen 2002, S. 223–233.

„Saiten-Sprünge mit Ellington“, Titel des *Jazz Podium*, 48. Jg., 1999, H. 12, S. 3–7.

LEXIKONARTIKEL

Lexikon Oper, hrsg. von Silke Leopold, Bärenreiter, Kassel u. a. 2018, darin:

Alban Berg
Walter Felsenstein
Mauricio Kagel
Luigi Nono
Aribert Reimann
Wolfgang Rihm
Manfred Trojahn
Kurt Weill

Lexikon der Systematischen Musikwissenschaft, hrsg. von Helga de la Motte u. a., Laaber, Laaber 2010, darin:

Affekt
Erhabene
Mimesis
Natur

Pathos

Das Beethoven Lexikon, hrsg. von Heinz von Loesch und Claus Raab, Laaber, Laaber 2008, darin:

Akademien

Dirigieren

Jean-Louis und Jean-Pierre Duport

Anton und Nikolaus Kraft

Joseph Linke

Zeitschriften

Musik in Geschichte und Gegenwart, Bd. 14 f., hrsg. von Ludwig Finscher, Bärenreiter, Kassel u. a. 2005, darin:

Peter Ruzicka

Alfred Schnittke

Reinhard Schwarz-Schilling

Matthias Spahlinger

Markus Stockhausen

Hans-Heinz Stuckenschmidt

Friedrich Trautwein

Regelmäßige Rezensionen in: *Die Musikforschung* u. a.

