

Hartmut Möller

Schriftenverzeichnis

(Stand Sommer 2016)

1. Selbständige Schriften und Ausgaben

Die Schriftlichkeit der Musik und ihre Folgen / Die modernen Musiker des 14. Jahrhunderts [Studieneinheiten 4 und 5], Funkkolleg Musikgeschichte. Europäische Musik vom 12. – 20. Jahrhundert (Studienbegleitbrief 2), hrsg. vom Deutschen Institut für Fernstudien an der Uni Tübingen, Weinheim / Basel / Mainz 1989.

Das Quedlinburger Antiphonar (Berlin, Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz, Mus.ms.40047), Teil 1: Untersuchungen XII, 293 S., Teil 2: Edition und Verzeichnisse VI, 389 S., Teil 3: Fotografische Wiedergabe IV, 288 S., Tutzing 1990 (Mainzer Studien zur Musikwissenschaft, Band 25/1-3).

Die Musik des Mittelalters, hrsg. zusammen mit Rudolf Stephan (Neues Handbuch der Musikwissenschaft, Bd. 2), Laaber 1991. Darin Autor der »Einleitung« und des Kapitels »Institutionen, Musikleben, Musiktheorie«.

Antiphonarium. Farbmikrofiche – Edition der Handschrift Karlsruhe, Badische Landesbibliothek, Aug. perg. 60 (Codices illuminati medii aevi 37), Musik- und liturgiegeschichtliche Einführung und Beschreibung der Handschrift, Anhang: Verzeichnis der Gesangsinitien, München 1995.

Musik in Mecklenburg. Beiträge eines Kolloquiums zur mecklenburgischen Musikgeschichte, hrsg. zusammen mit Karl Heller und Andreas Waczkat, Hildesheim 2000. Darin verantwortlich für die Großabschnitte »Mittelalterliche Literatur und Musik« sowie »Rostocker Liederbuch«.

Wahrnehmung und Begriff. Dokumentation des Internationalen Symposiums Freiburg, 2.-3. Juni, hrsg. zusammen mit Wilfried Gruhn, Kassel 2000.

Übersetzte Zeit. Das Mittelalter und die Musik der Gegenwart, hrsg. zusammen mit Wolfgang Gratzner, Hofheim/Taunus 2001.

CD-ROM *Klösterliches Leben im Mittelalter*, hrsg. zusammen mit Wolfgang Hammer und Ulrich Bongertmann, Braunschweig 2001.

Johann Knöfel, Neue teutsche Liedlein mit fünf Stimmen (Nürnberg 1581) (Das Erbe Deutscher Musik 102), Wolfenbüttel 2001.

Distances – eine multimediale Inszenierung (mit DVD), hrsg. zusammen mit Michael Soltau, Greifswald 2006.

Classical Discovery. Die Geschichte der Klassischen Musik / The History of Classical Music (164 S., 12 Musik CDs), Hamburg 2009.

Musikwissenschaft – Kulturwissenschaft, Themenheft MusikTheorie – Zeitschrift für Musikwissenschaft 24 (2009), Heft 4, S. 290–363.

Musik | Kultur | Wissenschaft, hrsg. zusammen mit Martin Schröder (Rostocker Schriften zur Musikwissenschaft und Musikpädagogik 1), Essen 2011.

The Classical Music Box. Die Epochen der Klassik [Buch mit 8 CDs], Hamburg: Edel 2013.

Das Rostocker Liederbuch [CD und Begleitheft]. Hg. gemeinsam mit Franz-J. Holznapel. Rostock: Hinstorff Verlag 2013

2. Aufsätze

»Die Entwicklung der protestantischen Kirchenmusik bis J. S. Bach. Musikalische, theologische und ästhetische Aspekte«, in: *aktuelle information 19*, hrsg. von der Abteilung Öffentlichkeitsarbeit, Bischöfliches Ordinariat Mainz, Eltville 1980, S. 5–24.

»Quantifizierende Verfahren in der Antiphonarforschung. Methodische Überlegungen zum Corpus Antiphonale Officii, Bde. 5–6«, in: Knud Ottosen (Hg.), *Nordisk Kollokvium V i Latinsk Liturgieforskning*, Institut für Kirchengeschichte der Universität Aarhus, Aarhus 1981, S. 226–262.

»Verzeichnis der Beispiele (Register) in E. Cardine: *Semiologia gregoriana / Sémiologie grégorienne*«, in: *Bollettino dell'associazione internazionale studi di canto gregoriano VII/2* (1982), S. 21–32. Corrigenda et Addenda in: *Bollettino VIII/2* (1983), S. 5 f.

»Johannes Jeep: »fürtrefflicher Componist und Organist«. Musikwissenschaftliche Beiträge zur 400-Jahrfeier seines Geburtstages in Dransfeld«, in: Friedel Rehkop (Hg.), *Johannes Jeep. 400-Jahrfeier, 1582–1982*, Dransfeld 1982, S. 39–59.

»Rockmusik und die Tradition abendländischer Musik. Einladung zum Hinhören«, in: *Erste Arbeitstagung der Rabanus Maurus-Akademie*, Mainz 1983, S. 55–78.

»Auf dem Weg zur Rekonstruktion des Antiphonale S. Gregorii? Kritisches zu den Klassifizierungen des Corpus Antiphonale Officii«, in: *Die Musikforschung 37* (1984), S. 207–215.

»KZ – Atomtod – Ewiges Licht. Das Angesicht des Todes in Musik der Gegenwart«, in: Hansjakob Becker / Bernhard Einig / Peter-Otto Ullrich (Hg.), *Im Angesicht des Todes. Liturgie als Sterbe- und Trauerhilfe* (Pietas liturgica 4), Band 2: Interdisziplinäre Reflexion, St. Ottilien 1986, S. 453–485.

»Research on the antiphoner – problems and perspectives«, in: *Journal of the Plainsong & Mediaeval Music Society* 10 (1987), S. 1–14.

»Zur Reichenauer Offiziumstradition der Jahrtausendwende«, in: *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae* 29 (1987), S. 35–61.

»Deutsche Neumen – St. Galler Neumen. Zur Einordnung der Echternacher Neumenschrift«, in: *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae* 30 (1988), S. 35–61.

»Grenzen der Computerverwendung bei der Erforschung liturgischer Gesangshandschriften«, in: Christoph-Hellmut Mahling (Hg.), *Florilegium Musicologicum. Hellmut Federhofer zum 75. Geburtstag*, Tutzing 1988, S. 219–232.

»Einstimmige Musik des Mittelalters«, in: Peter Schnaus (Hg.), *Europäische Musik in Schlaglichtern*, Mannheim / Wien / Zürich 1990, S. 39–60.

»Essay: Die Musik im Denken des Mittelalters«, in: Peter Schnaus (Hg.), *Europäische Musik in Schlaglichtern*, Mannheim / Wien / Zürich 1990, S. 77–88.

»Die Prosula ›Psalle modulamina‹ (Mü 9543) und ihre musikgeschichtliche Bedeutung«, in: Claudio Leonardi / Enrico Menesto (Hg.): *La Tradizione dei Tropi Liturgici. Atti dei convegni sui tropi liturgici Parigi (1985) - Perugia (1987) organizzati dal Corpus Troporum sotto l'egida dell'European Science Foundation*, Spoleto 1990, S. 279–296.

»Einleitung« / »Diskussion« zu: Study Session XI History of the Sistine Chapel (Chairmen Ludwig Finscher e Helmut Hücke), in: Angelo Pompilio / Donatella Restani / Lorenzo Bianconi u. a. (Hg.), *Atti del XIV Congresso della società internazionale di musicologia. Trasmissione e recensione delle forme di cultura musicale* [Bologna 1987], Bd. II Study Sessions, Bologna 1990, S. 255–279.

»Milton Babbitt's Arie da capo«, in: *1^{er} congrès Européen d'analyse musicale Colmar 26-28 octobre 1989, II. Actes du Congrès*, Paris 1990, S. 88–91.

»Die Feier des Metzger Osteroffiziums im 9. Jahrhundert«, in: Detlef Altenburg / Jörg Jarnut / Hans-Hugo Steinhoff (Hg.), *Feste und Feiern im Mittelalter. Paderborner Symposium des Mediävistenverbandes*, Sigmaringen 1991, S. 309–322.

»Das älteste Gallusoffizium [III. Zur Musik der Historia S. Galli; Teil I von Walter Berschin, Teil II von Peter Ochsenbein]«, in: *Lateinische Kultur im X. Jahrhundert. Akten des 1. Internationalen Mittellateinerkongresses* (Mittellateinisches Jahrbuch 24/25), Heidelberg 1988, Stuttgart 1991, S. 28–37.

»Nonos ›Fabbrica illuminata‹ (1964) heute. Veränderte Hörwinkel«, in: Otto Kolleritsch (Hg.), *Die Musik Luigi Nonos*, Graz 1991, S. 205–256.

»Music [Achievements - Critical Assessment]«, in: Jean-Philippe Genet / Antonio Zampolli (Hg.), *Computers and the Humanities. European Science Foundation*, Aldershot 1992, S. 61–71.

»Der ›Tonarius Bernonis‹. Rätsel um Gerberts Ausgabe«, in: László Dobszay / Ágnes Papp / Ferenc Sebő (Hg.), *Cantus Planus. Papers read at the Fourth Meeting Pécs, Hungary, 3-8 September 1990*, Budapest 1992, S. 69–86.

»Permanenter Wandel – wohin? Nachdenken über ein faszinierendes Geschichtsbild der mittelalterlichen Musik«, in: *Beiträge zur Gregorianik 13/14. Cantando praedicare. Godehard Joppich zum 60. Geburtstag*, Regensburg 1992, S. 119–128. Auch in: Ismael Fernández de la Cuesta / Alfonso de Vicente (Hg.), *Revista de Musicología XVI/nº2* (1993) [Actas del XV Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología, Madrid 1992], S. 38–51.

»Zur Frage der musikgeschichtlichen Bedeutung der ›academia‹ Karls des Großen: Die Musica Albini«, in: Wolf Frobenius / Nicole Schwindt-Gross / Thomas Sick (Hg.), *Akademie und Musik. Erscheinungsweisen und Wirkungen des Akademiegedankens in Kultur- und Musikgeschichte: Institutionen, Veranstaltungen, Schriften. Festschrift für Werner Braun zum 65. Geburtstag* (Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft Band 13), Saarbrücken 1993, S. 269–288.

»Deutsche Neumenschriften außerhalb St. Gallens«, in: Peter Cahn / Ann-Katrin Heimer (Hg.), *De Musica et Cantu. Helmut Huckle zum 60. Geburtstag*, Hildesheim / Zürich / New York 1993, S. 225–242.

»Dmitri Schostakowitschs Lady Macbeth heute«, in: Karl Heller / Andreas Waczkat (Hg.), *Rudolf Eller zum Achtzigsten. Ehrenkolloquium zum 80. Geburtstag von Prof. em. Dr. Rudolf Eller am 9. Mai 1994*, Rostock 1994, S. 123–136.

»Motetten nach dem Offertorium im 17. und 18. Jahrhundert«, in: Bernhard Janz (Hg.), *Collectanea II. Studien zur Geschichte der päpstlichen Kapelle. Tagungsbericht Heidelberg 1989* (Capellae Apostolicae Sixtinaeque Collectanea Acta Monumenta 4), Città del Vaticano 1994, S. 289–331.

»Im Kampf mit dem Teufel: Die Messe als Heildrama bei Honorius Augustudonensis«, in: Susanne Schaal / Thomas Seedorf / Gerhard Splitt (Hg.), *Musikalisches Welttheater*.

Festschrift Rolf Dammann zum 65. Geburtstag (Freiburger Beiträge zur Musikwissenschaft Band 3), Laaber 1994, S. 1–19.

»Die Gesänge zum Fest der Heiligen Fides im Schlettstadter Liber miraculorum Sanctae Fides«, in: *Annuaire 1994. Les amis de la Bibliothèque Humaniste de Sélestat*, Bd. 44, Sélestat 1994, S. 41–58.

»Christliches Kultdrama im Mittelalter. Neue Perspektiven«, in: David Hiley / Janka Szendrei (Hg.), *Laborare fratres in unum. Festschrift László Dobszay zum 60. Geburtstag* (Spolia Berolinensia, Bd. 7), Hildesheim 1995, S. 229–239.

»Die Musik als Abbild göttlicher Ordnungen. Mittelalterliche Wirklichkeit – Wahrnehmungsweisen – Deutungsschemata«, in: Helga de la Motte (Hg.), *Musik und Religion*, Laaber 1995, S. 33–60.

»Über Tiefen des Hörens und Untiefen des Complexity-Diskurses. Portrait James Dillon«, in: *Neue Zeitschrift für Musik*, (1995/03), S. 44–48.

»On the Depth of Listening and the Non-depth of the Complexity Debate: A Fax/Telephone Interview with James Dillon, in: *Context* 12 (1996), S. 33–36.

»Serielles Komponieren und Konzepte von mittelalterlichem Konstruktivismus«, in: Giselher Schubert (Hg.), *Alte Musik im 20. Jahrhundert. Wandlungen und Formen ihrer Rezeption* (Frankfurter Studien. Veröffentlichungen des Paul-Hindemith-Institutes Frankfurt/Main 5), Frankfurt/Main 1996, S. 131–155.

»Bernhard von Clairvaux und die Kommunikation über musikalische Umbrüche seiner Zeit. Systemtheorie und Musikgeschichtsforschung«, in: Hanns-Werner Heister (Hg.) *Musik/Revolution. Festschrift zum 90. Geburtstag von Georg Knepler*, Band 1, Hamburg 1996, S. 83–100.

»Französisch-deutsche Traditionsbezüge in Witold Lutoslawskis Grave für Violoncello und Klavier«, in: Christoph-Hellmut Mahling / Kristina Pfarr (Hg.), *Deutsche Musik im Wegekreuz zwischen Polen und Frankreich. Zum Problem musikalischer Wechselbeziehungen im 19. und 20. Jahrhundert*, Bericht der Tagung am Musikwissenschaftlichen Institut der Johannes Gutenberg-Universität Mainz 20.11.–24.11.1988 (Mainzer Studien zur Musikwissenschaft 34), Tutzing 1996, S. 175–192.

»Introduction«, in: Joseph P. Metzinger, *The Zwiefalten Antiphoner. Karlsruhe, Badische Landesbibliothek, Aug. perg. LX* (Wissenschaftliche Abhandlungen, Band LV/5), A Cantus Index, Project Director: Ruth Steiner, Ottawa 1996.

»Von karolingischen Musikhörern und gotischen Konkordanzarchitekten«, in: Wolfgang Gratzer (Hg.), *Perspektiven abendländischen Musikhörens* (Schriften zur Musikalischen Hermeneutik 7), Laaber 1997, S. 59–110.

»Gotische Konkordanzarchitekten«, in: Axel Beer / Kristina Pfarr / Wolfgang Ruf (Hg.), *Festschrift Christoph-Hellmut Mahling zum 65. Geburtstag* (Mainzer Studien zur Musikwissenschaft 37), Tutzing 1997, S. 919–933.

»L'Ave Regina à deux voix du Livre des Miracles de Sélestat en relation avec la polyphonie européenne du XII^e siècle: Chartres – Aquitaine – Notre-Dame de Paris«, in: *Annuaire 1997. Les Amis de la Bibliothèque Humaniste de Sélestat*, Bd. 47, Sélestat 1997, S. 79–88.

»»Fernleihe« eines Fürstabtes? Membra disiecta eines Tonarius Bernonis (Vat.Pal.lat.1344 + Sankt Paul/Kärnten, Stiftsarchiv 110/6)«, in: Walter Berschin (Hg.), *Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae, Bd. V: Palatina-Studien*, Città del Vaticano 1997, S. 129–155 + Tafeln XXIV-XXX.

»Die Neumen in [Heidelberg] Pal.lat. 864«, in: Walter Berschin (Hg.), *Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae, Bd. V: Palatina-Studien*, Città del Vaticano 1997, S. 24–30.

»Zeitkonflikte – Multiple Zeiten. Überlegungen zum Streichquartett Op. 33 ›infinite to be cannot be infinite; infinite anti-be could be infinite« von Horatiu Radulescu (1976/87)«, in: *New Sound. International Magazine for Music* 11 (1998), S. 43–55.

»Geschichtsbilder mittelalterlicher Musik«, in: *Neue Zeitschrift für Musik* (1999/01), S. 8–13.

»Musik [Überblick über die Musik des 20. Jahrhundert]«, in : *Auf dem Weg zur ›Weltkultur‹. Das zwanzigste Jahrhundert* (Kunst und Kultur 6), Leipzig / Mannheim 1999, S. 361–437.

»Das Othmaroffizium. Vier Phasen seiner Entwicklung [Abschnitte zur Musik]« (gem. mit Walter Berschin und Peter Ochsenbein), in: Walter Berschin / David Hiley (Hg.), *Die Offizien des Mittelalters: Dichtung und Musik* (Regensburger Studien zur Musikgeschichte 1), Tutzing 1999, S. 25–57.

»»Es kommt die Zeit, ho-hoo ...« Kunstpassagen, kreuz und quer«, in: *Neue Zeitschrift für Musik* (1999/05), S. 50 f.

»... ein Gewirr unterschiedlicher Zeiten ... Adriana Hölszky im Gespräch mit Hartmut Möller«, in: *Neue Zeitschrift für Musik* (1999/05), S. 22–27. Nachdruck in: Eva-Maria Houben (Hg), ... *der Klang unterwegs ... Analysen und Annotationen zum Werk Adriana Hölszkys*, Saarbrücken 2001, S. 9–14.

»Katalogbeschreibungen: Psalle modulamina / Quedlinburger Antiphonar / Tonar von Centula«, in: Christoph Stiegemann / Matthias Wemhoff (Hg.), 799. *Kunst und Kultur*

der Karolingerzeit. Katalog der Ausstellung Paderborn 1999, Bd. 2, S. 852 f., S. 846–848, S. 809–811.

»Tonartlich geordnete Offizien in den Klöstern des Früh- und Hochmittelalters: Konzept, Komposition, Überlieferung«, in: *Die Klöster als Pflegestätten von Musik und Kunst. 850 Jahre Kloster Michaelstein* (Michaelsteiner Konferenzberichte 55), Michaelstein 1999, S. 97–110.

»Musik [Überblick über die Musik des 20. Jahrhundert]«, in: Rudolf Ohlig (Hg.), *Auf dem Weg zur »Weltkultur«. Das zwanzigste Jahrhundert* (Kunst und Kultur, Band 6), Leipzig / Mannheim 1999, S. 361–437.

»Office Compositions from St. Gall: Saints Gallus and Otmar«, in: Rebecca A. Baltzer / Margot Fassler (Hg.), *The Divine Office in the Latin Middle Ages: Methodology and Source Studies, Regional Developments, Hagiography. Written in Honor of Professor Ruth Steiner*, Oxford / New York 2000, S. 237–256.

»Postmoderne Herausforderungen an die Mittelalterforschung«, in: Annette Kreuziger-Herr / Dorothea Redepenning (Hg.), *Mittelalter-Sehnsucht? Texte des interdisziplinären Symposions zur musikalischen Mittelalterrezeption an der Universität Heidelberg, April 1998*, Kiel 2000, S. 19–34.

»Visibilia und Invisibilia. Ein Gespräch über den ersten Satz von Mozarts Klaviersonate F-Dur KV 332« (gem. mit Otfried Büsing), in: Wilfried Gruhn / Hartmut Möller (Hg.), *Wahrnehmung und Begriff. Dokumentation des Internationalen Symposions Freiburg, 2.-3. Juni 2000*, Kassel 2000, S. 233–251.

Expertise über den Abdruck eines Notenblatts auf einem Lehmklumpen, in: Jonathan Burrows / Mario Niemann, »Rostocker Studentenleben in der ersten Hälfte de 16. Jahrhunderts. Archäologische und historische Befunde«, in: *Zeitschrift für Archäologie des Mittelalters* 27/28 (1999/2000), S. 174 f.

»Klangwerfer. Einblicke in den Kompositionsprozess«, in: Eva-Maria Houben (Hg.), ... *der Klang unterwegs ... Analysen und Annotationen zum Werk Adriana Hölszkys*, Saarbrücken 2001, S. 28–43.

»Where is Music Heading? A Conversation with David Hush«, in: *Quadrant* No. 374, Vol. XLV Nr.3 (2001), S. 38–43.

»Trying to understand Horatiu Radulescu's String quartet Op. 33 ›infinite to be cannot be infinite; infinite anti-be could be infinite««, in: Klarenz Barlow (Hg.), *The Ratio Symposium*, Den Haag 2002, S. 132–158.

»Interesse an Geschichte – Interesse an Musikgeschichte(n)«, in: *vds-magazin* 7 (2002), S. 47–50.

»Traumwüste als Land der ›Unbesiegbarkeit‹. Wo ist der Kern der Moderne?«, in: *Neue Zeitschrift für Musik* (2002/02), S. 10–15.

»Analyse und musikästhetische Erfahrung«, in: Nicolai Petrat / Renate Kafurke / Karla Schöne (Hg.), *Mit Spaß dabei bleiben. Musikästhetische Erfahrungen aus der Perspektive der Forschung*, Essen 2003, S. 180–196.

»Ein Fall von Interregionalität. Oswald von Wolkenstein ›Wach auf, mein Hort‹« (gem. mit Franz-Josef Holznagel), in: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 122 (2003), S. 102–133.

»Fragen zu Bruno Stäbleins zeitlich-stilistischer Schichtung der Mailänder Hymnen-Melodien«, in: Andreas Haug / Christoph März / Lorenz Welker (Hg.), *Der lateinische Hymnus im Mittelalter: Überlieferung – Ästhetik – Ausstrahlung* (Monumenta Monodica Medii Aevi. Subsidia Bd. IV), Kassel 2004, S. 113–129.

»Wie kann Frieden hörbar werden?«, in: Dieter Senghaas (Hg.), *Der hörbare Friede*, Frankfurt/Main 2005, S. 51–78.

»Zeit-Dimensionen. Adriana Hölszky und Ingeborg Bachmann«, in: Moritz Baßler / Arne Klawitter (Hg.), *Der Mensch ist nicht gegeben. Für Heinz-Jürgen Staszak*, Rostock 2005, S. 48–61.

»Popular- und Jugendmusikförderung in historischer Perspektive«, in: *music is my first love*, hrsg. vom Jugendkulturnetz Mecklenburg-Vorpommern, Rostock 2005, S. 30–33.

»Konstrukteure ›Abendländischer (Musik-)Kultur‹«, in: *MusikForum* 4 (2006), S. 13–17.

»Quedlinburger Antiphonar, Bamberger Graduale, Sammelhandschrift St. Emmeram«, in: Matthias Puhle / Claus-Peter Hasse (Hg.), *Heiliges Römisches Reich Deutscher Nation 962-1806. Von Otto dem Großen bis zum Ausgang des Mittelalters*, Katalog der Landesausstellung Sachsen Anhalt, Dresden 2006, S. 116–118, 446–448.

»›Zeichenkettesextett‹. Annäherungen an Friedrich Cerhas ›Acht Sätze nach Hölderlin-Fragmenten für Streichsextett‹« (1995), in: Lukas Haselböck (Hg.) *Friedrich Cerha. Analysen – Essays – Reflexionen* (Rombach Wissenschaften. Reihe Voces 8), Freiburg 2006, S. 145–166.

»Mit Teufels- und mit Engelszungen«, in: Ursula Härting (Hg.), *Himmelschöre und Höllenkrach – Musizierende Engel und Dämonen*, Katalogband zur Ausstellung im Gustav-Lübcke-Museum der Stadt Hamm, Hamm 2006, S. 42–48.

»Koordinaten im Umgang mit globalen musikalischen Jugendkulturen«, in: Dirk Villányi / Matthias D. Witte / Uwe Sander (Hg.), *Globale Jugend und Jugendkulturen. Aufwachsen im Zeitalter der Globalisierung*, Weinheim / München 2007, S. 267–281.

»Ach wenn ich doch in solchem Singen könnte nach dem Himmel reisen«. Belege für ›musikkulturelles Handeln von Frauen in Mecklenburg-Vorpommerschen Leichenpredigten des 17. Jahrhunderts«, in: Susanne Rhode-Breyman (Hg.), *Orte der Musik. Kulturelles Handeln von Frauen in der Stadt*, Köln / Weimar 2007, S. 67–88.

»Rhetorical Gestures of War and Peace in the Music of Benjamin Britten: From the Pacifist March to the War Requiem«, in: Gabriele Linke / Holger Rossow (Hg.), *Rhetoric and Representation. The British at War*, Heidelberg 2007, S. 63–80.

»Dimensionen der Zeit bei Ingeborg Bachmann und Adriana Hölszky«, in: Wolfgang Gratzner / Jörn-Peter Hiekel (Hg.), *Ankommen: Gehen. Adriana Hölszkys Textkompositionen*, Mainz 2007, S. 105–118.

»Engagement gegen Rechtsextremismus. Beispiel ›Die Prinzen«, in: CD-ROM *Polyphonie der Kulturen*, Rostock 2008, S. 2–4.

»Musik als lebendige Erfahrung«, in: Michael Schramm (Hg.), *Funktionalisierung und Idealisierung in der Musik*, Bonn 2008, S. 106–120.

»Hol der Henker das ökonomisch-Musikalische«. Künstlerexistenzen«, i.rights. Urheberrecht in der digitalen Welt (März 2009), <http://irights.info/index.php?q=node/750&Kategorie=andere%20texte>.

Otfried Büsing, »Jakobs Traum« für Orgel, Text im Programmheft zur Uraufführung Leipzig, Philharmonie 28. März 2009.

»So einen Frack muss ich haben«. Künstlerexistenzen gestern und heute«, in: *Neue Zeitschrift für Musik* (2009/03), S. 50–52.

»Towards a Trans-National Indian Identity? Versions of Hybridity in Bollywood Film and Film Music« (gem. mit Gabriele Linke), in: *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 57/1 (2009), S. 27–46.

»Komplementaritäten im Komponieren Adriana Hölszkys«, in: Jörn Peter Hiekel (Hg.), *Vernetzungen. Neue Musik im Spannungsfeld von Wissenschaft und Technik* (Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt 49), Mainz 2009, S. 68–82.

»Messiaens ›Language communicable« und die ›Meditations sur le Mystere de la Sainte-Trinité«, in: Albrecht Goetze / Jörn Peter Hiekel (Hg.), *Religion und Glaube als*

künstlerische Kernkräfte im Werk von Olivier Messiaen. Ein Symposium des Meetinpoint Music Messiaen, Hofheim 2010, S. 123–137.

»Musikalische Fremdheit. Bedeutungskonstruktion in mentalen Räumen«, in: *Tradition et Innovatio* (Forschungsmagazin der Universität Rostock) 15 (2010), S. 19 f.

»Auf der Suche nach dem Corveyer Antiphonar. Die Offizienliturgie der Bursfelder Reformklöster«, in Dieter R. Bauer / Klaus Herbers / Hedwig Röckelein (Hg.), *Heilige – Liturgie – Raum* (Beiträge zur Hagiographie 8), Stuttgart 2010, S. 49–76.

»Das Böse in uns: Adriana Hölszkys Lemuren und Gespenster«, in: Stefan Drees / Gordon Kampe (Hg.), *Seiltanz. Zeitschrift für aktuelle Musik* 1 (2010), S. 16–22. Auch in: Hartmut Möller / Martin Schröder (Hg.), *Musik | Kultur | Wissenschaft* (Rostocker Schriften zur Musikwissenschaft und Musikpädagogik 1), Essen 2011, S. 9–17.

»Der Orchesterdirigent – Bewegungssuggestionen und solidarische Einleibung«, in: Michel Großheim / Stefan Volke (Hg.), *Gefühl, Geste, Gesicht. Zur Phänomenologie des Ausdrucks*, München 2010, S. 220–233.

»Das Rostocker Liederbuch und seine neue kritische Edition« (gem. mit Franz-Josef Holznagel / Andreas Bieberstedt / Udo Kühne), in: *Niederdeutsches Jahrbuch* 133 (2010), S. 45–86.

»Mythen und Gegenmythen der Buchkultur: Konzepte von mittelalterlichem Komponieren«, in: *Musiktheorie* 25/4 (2010), S. 300–313.

»Das 14. Jahrhundert«, in: Annette Kreuziger-Herr / Melanie Unseld (Hg.), *Lexikon Musik und Gender*, Kassel / Stuttgart 2010, S. 36–46.

»Zwischen Modernitätsverweigerung und Fortschrittsglauben. Musikwissenschaftliche Monomythen im Visier«, in: *Neue Zeitschrift für Musik* (2011/04), S. 32–35.

»Laudatio Adriana Hölszky zur Verleihung des Preises der Kaske-Stiftung«, München Juli 2011,

http://www.kaske-stiftung.org/pdf/Preistraeger_2011_Hoelszky.pdf

»Vorwort« und »Das Böse in uns: Adriana Hölszkys Lemuren und Gespenster«, in: Hartmut Möller / Martin Schröder (Hg.), *Musik | Kultur | Wissenschaft* (Rostocker Schriften zur Musikwissenschaft und Musikpädagogik Bd. 1), Rostock 2011, S. 9–18.

»archiv macht – wissen«, in: Susanne Rode-Breyman / Sven Limbeck (Hg.), *verklingend und ewig. Tausend Jahre Musikgedächtnis 800–1800*, Wolfenbüttel 2011, S. 29–32.

»Malaguena. Ein grenzüberschreitendes Musiziermodell« (gem. mit Magnus Gaul), in: *Musik & Bildung* (2011/04), S. 72–76.

»Kraftfelder. Arbeitsskizzen zur Oper *Der gute Gott von Manhattan* (UA 2004), Manuskriptfassung von Adriana Hölszky mit einem Kommentar von Hartmut Möller«, in: *Contemporary Composers + Composing in the Continent*, herausgegeben von Meeting Point Music Messiaen, Görlitz 2012, S. 65–78.

»Mein Weg zur Musikgeschichtsschreibung 3D. Das Karolingische Quartorganum«, in: Sandra Danielczyk / Christoph Dennerlein / Sylvia Freydank u. a. (Hg.), *Konstruktivität von Musikgeschichtsschreibung. Zur Formation musikbezogenen Wissens* (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft 69), Hildesheim / Zürich / New York 2012, S. 49–70.

»Spuren Rostocker Franziskanergesänge«, in: Frank Ivemeyer (Hg.), *Nah am Wasser gebaut*, Rostock 2013, S. 139–154.

»Paradies und Hölle«, in: *Diskussion Musikpädagogik*. Hanns Eisler, Hollywooder Liederbuch, 59, 2013, S. 16–21.

»Carmen«, »Richard Wagner«, »Wiener Klassik: Mozart und Beethoven«, in: *Metzler Lexikon moderner Mythen*, hrsg. von Stephanie Wodianka und Juliane Ebert, Stuttgart und Weimar 2014, S. 67–70, 372–375, 380–384.

»Auf dem Weg zu einer Europäischen Identität im Codex Trient 92-1?«, in: *Music and Culture in the Age of the Council of Basel, Turnhout 2014*, S. 149–159.

»Multimediale Spiegelwelten. Die Performance der Rockgruppe The doors aus musikwissenschaftlicher und psychoanalytischer Sicht« (gemeinsam mit Ulrich Bahrke), in: *Zur Psychoanalyse ästhetischer Prozesse in Musik, Film und Malerei*, hg. von Sebastian Leikert, Gießen 2015, S. 253–280.

»‘Ich habe im Exil sofort weiterkomponiert.’ Zeitzeuge Bertold Goldschmidt«, in: *... und werde in allen Lexika als ‚britisch‘ ... aufgeführt ... Beiträge des Symposiums über Continental Britons*, Schwerin 2012, hg. von Gerold Gruber, Neumünster 2015, S. 107–118.

»Dis-sonare. Auseinanderklingen in der Musik«, in: *Musiktherapeutische Umschau* 2015/4, S. 294–309.

Rezension: Grosch, Nils: *Lied und Medienwechsel im 16. Jahrhundert* (= Populäre Kultur und Musik 6). Münster: Waxmann Verlag 2013, <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/type=rezbuecher&id=24939> (2016)

»Entmilitarisierung der Sprache. John Cage ROARATORIO. Ein irischer Cirkus über Finnegans Wake«, in: *Jahrbuch für Psychoanalyse und Musik*, Gießen 2016 (im Druck) - Mitschnitt des Vortrags, Kathariensaal HMT 2015 unter . <https://www.hmt-rostock.de/veranstaltungen/live-stream/hartmut-moeller-entmilitarisierung-der-sprache.html>

»Liturgisch-musikalisch Spurensuche: Das Fragment eines Zisterzienser-Graduale im Einband der Inkunabel Barth, Fol. Lit. A Nr. 17«, in: *Einblicke. Bücher aus der Barther Kirchenbibliothek*, 2. Barther Bibliotheksgespräch 1 Mai 2015, hg. von Christian Heitzmann und Falk Eisermann, Rostock 2016, S. 95-105 (im Erscheinen).

»Bedeutet 1945 auch das Ende der Multistilistik? CIA, Kalte Krieger und die Ausgrenzung tonalen Komponierens«, in: *Beiträge des Schweriner Symposiums 2015*, hg. von Gerold Gruber, Neumünster 2016 (im Druck)

3. Berichte, Begleittexte zu CD-Produktionen und kleinere Beiträge

Bericht: »Theo Brandmüller – Komponieren im Spannungsfeld«, in: *Musik und Kirche* 6 (1981), S. 314 f.

Bericht: »Im Angesicht des Todes« (Bericht über eine Studientagung in Nothgottes/Rüdesheim, Oktober 1982), in: *Musik und Kirche* 8 (1983), S. 269 f.

Bericht: »Arbeitsgruppe für Mittelalter der IGMW: Internationales Symposium in Veszprém/Ungarn vom 17.–22. September 1984«, in: *Die Musikforschung* 38, (1985), S. 126 f.

Bericht: »Die Formung einer europäischen musikalischen Kultur im Mittelalter. Symposium anlässlich der ›Kieler Woche‹ vom 26. bis 29. Juni 1985«, in: *Die Musikforschung* 39 (1986), S. 254.

Beiträge zu: Adelbert Schusser (Hg.), *Ausstellungskatalog Musik im mittelalterlichen Wien, Historisches Museum der Stadt Wien, 103. Sonderausstellung 18.12.1986–8.3.1987*, Wien 1987. Darin: »Die Klöster der Augustiner-Eremiten und Augustiner-Chorherren«, S. 31, »Das Bürgerspital, S. 36 f., Nr. 40 Tafel mit musikalisch-liturgischen Fragmenten aus dem Archivbestand Bürgerspital, S. 70 f., Nr. 33 Antiphonar der Maria-Magdalena-Kapelle (2. Hälfte 14. Jh.), S. 68 f.

»Einstimmigkeit und Lehre des Modus im XV. Jahrhundert«, in: *Modus und Tonalität. Symposium zur Analyse und Aufführungspraxis. Materialien*, Basel 1991, S. 5 f. (+ Faks.).

»Komponistenportrait Bernfried Pröve«, in: Verlagsprospekt Bernd Pröve (Moeck Verlags Celle), Celle 1992, 3 S.

Einführungstext zum CD-Heft: *Wohlhauser, Herchet, Radulescu, Flammer, Ingham* (Ortwin Stürmer, Klavier, Freiburger Musikforum Ars Musici, 1993).

»Orchesterwerke von James Dillon: Wie die Zaungäste jublieren«, Beitrag zum CD-Heft: *James Dillon 1. ignis noster, helle nacht* (BBC Symphony Orchestra / Arturo Tamayo, Montaigne Auvidis, 1994).

»Studentenmusik in Rostock«, in: Karl Heller (Hg.), *70. Bachfest Rostock, 4. bis 11. Juni 1995*, Festbuch, hrsg. von der Hansestadt Rostock, Rostock 1995, S. 52–55, S. 122 f.

»575+1 Jahre Studentenmusik in Rostock«, Einführungstext zum CD-Heft: *Mit Lust will ich mein Zeit zubringen. Studentenmusiken aus dem alten Rostock* (Heinrich-Isaac-Ensemble der Musikhochschule Karlsruhe, Antes Edition, 1995).

»Deilm ndega ro thethainn mo chridese [Eine tobende Flamme hat mein Herz in nichts aufgelöst]. Keltisch-Gälische Liebesgesänge und andere frühe Stücke«, Beitrag zum CD-Heft: *James Dillon 2* (Montaigne Auvidis, 1995).

»Orientierungspfade über die Grenzen des Fruchtlandes hinaus«, Einführungstext zum CD-Heft: *René Wohlhauser, Werkauswahl 1978–1993* (Creative Works Production, 1996).

»Kommunikation zwischen ›parallelen Universen‹: Kammermusikwerke für verschiedene Streicherbesetzungen und für Gitarre von Brian Ferneyhough«, Beitrag zum CD-Heft: *Brian Ferneyhough 2, Kammermusikwerke*. (Montaigne Auvidis, 1996).

Bericht: »Den Mantel des Vergessens aufdecken. Brittens ›Raub der Lukrezia‹ am Theater Vorpommern«, in: *Das Orchester* 45/6 (1997), S. 28 f.

Einführungstext im CD-Heft: *Autumn Sequence* (Duo ›Con delicia‹, Tonstudio Kopenhöfer Bretten & NDR, 1997).

Einführungstext im CD-Heft: *Tanguy, Radulescu, Rzewski, Sharman, Dillon* (Ortwin Stürmer, Klavier, Freiburger Musikforum Ars Musici, 1997).

Einführungstexte in CD-Heften zur Werkausgabe Adriana Hölszky (Aulos MusiKado).

Katalogbeitrag: »Antiphonar mit Neumen aus dem Servatiusstift, Quedlinburg«, in: *Krone und Schleier. Kunst aus mittelalterlichen Frauenklöstern*, hrsg. von der Kunst- u. Ausstellungshalle der BRD, Bonn u. dem Ruhrlandmuseum Essen, 2005, S. 221.

Einführungstext zur SACD: *karawane. Adriana Hölszky* (Neuklang, 2005).

Beiträge zur CD (Übertragungen, Einführungstexte): *Krone und Schleier. Musik aus mittelalterlichen Frauenklöstern*, hrsg. vom Ruhrlandmuseum (Essen) und der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Bonn) (Ensemble Sequentia, 2005).

»Mozart ist für alle da«, in: Ostseezeitung Wochenendjournal vom 14. Januar 2006, S. 1.

»Wie trägt Musik zur rechtsextremen Orientierung bei? Einstiegs- und Ausstiegsprozesse, Gegenmaßnahmen (Buchtip: Kurt Möller / Nils Schuhmacher (Hg.), *Rechte Glatzen*, Wiesbaden 2007)«, in: CD-ROM *Polyphonie der Kulturen*, Rostock 2008, S. 5–6.

4. Rezensionen

Echternacher Sakramentar und Antiphonar. Volfaksimile und Kommentarband (Codices Selecti 74, 74)*, Graz / Luxemburg 1982, in: *Scriptorium* XXXVII (1983), S. 307–311. Auch in: *Bollettino dell'AISCGre* VIII/2 (1983), S. 14–20; *Die Musikforschung* 38 (1985), S. 69–73.

Jutta Fliege, *Die Handschriften der ehemaligen Stifts- und Gymnasialbibliothek Quedlinburg*, in: *Harz-Zeitschrift* 36 (1984), S. 129–139; *Scriptorium* XXXIX (1985), S. 308–315 (erweiterte Fassung).

Concetta Assenza, *Giovan Ferretti tra canzonetta e madrigale. Con l'edizione critica del Quinto libro di canzoni alla napolitana a cinque voci (1585)*, Firenze 1989, in: *Jahrbuch für Volksliedforschung* 36 (1991), S. 180 f.

Jutta Pumpe, *Die Motetten der Madrider Notre-Dame-Handschrift. Studie*, Tutzing 1991, in: *Die Musikforschung* 46 (1993), S. 314 f.

Odo Lang (Hg.), *Codex Einsiedeln. Graduale und Sequenzen Notkers von St. Gallen, Faksimile und Kommentar*, Weinheim 1991, in: *Die Musikforschung* 46 (1993), S. 313 f.

Michael Walter (Hg.), *Text und Musik. Neue Perspektiven der Theorie*, München 1992, in: *Jahrbuch für Volksliedforschung* 38 (1993), S. 175 f.

Gerd Puls / Heinz-Jürgen Staszak, *Von der Bürgerkapelle zur Norddeutschen Philharmonie. 90 werden 100*, Rostock 1997, in: *Das Orchester* 46/6 (1998), S. 70.

Claus-Steffen Mahnkopf, *Kritik der neuen Musik. Entwurf einer Musik des 21. Jahrhunderts. Eine Streitschrift*, Kassel 1998, in: *Das Orchester* 46/10 (1998), S. 64–66.

Peter Jeffery, *Re-Envisioning Past Musical Cultures. Ethnomusicology in the Study of Gregorian Chant*, Chicago / London 1992, in: *Jahrbuch für Volksliedforschung* 43 (1998), S. 204 f.

Hartmut Lang, *Wissenschaftstheorie für die ethnologische Praxis*, 2. vollständig überarbeitete und erweiterte Neuauflage, Berlin 1994, in: *Jahrbuch für Volksliedforschung* 45 (2000), S. 270 f.

Helga de la Motte-Haber (Hg.), *Klangkunst. Tönende Objekte und klingende Räume*, Laaber 2000, in: *Neue Zeitschrift für Musik* (2000/04), S. 89.

Albrecht Riethmüller (Hg.), *Deutsche Leitkultur Musik? Zur Musikgeschichte nach dem Holocaust*, Stuttgart 2006, in: *Frankfurter Zeitschrift für Musikwissenschaft* 12 (2009), S. 1–15.

Stefan Drees, *Vom Sprechen der Instrumente*, Frankfurt/Main / New York / Oxford 2009, in: *Die Tonkunst* 4/3 (2010), S. 438–440.

Annette Kreuziger-Herr / Katrin Losleben (Hg.), *History/Herstory: Alternative Musikgeschichten*, Köln 2009, in: *Fontes Artis Musicae* 57/1 (2010), S. 122–124; Kurzfassung in: *Schweizer Musikzeitung* 1 (2010), S. 67.

Michael Rappe, *Under Construction. Kontextbezogene Analyse afroamerikanischer Popmusik* (Musicologia 6), Köln 2010, in: *Musiktheorie* 26/3 (2011), S. 277–279.

Laurenz Lütteken (Hg.), *Musik und Mythos – Mythos Musik um 1900*, Kassel 2009, in: *Die Tonkunst* 5/3 (2011), S. 372–374.

Martin Tröndle (Hg.), *Das Konzert. Neue Aufführungskonzepte für eine klassische Form*, Bielefeld 2009, in: *Die Tonkunst* 5/4 (2011), S. 577–579.

Ulrike Hascher-Burger, *Verborgene Klänge. Inventar der handschriftlich überlieferten Musik aus den Lüneburger Frauenklöstern bis ca. 1550*, Hildesheim / New York 2008; *Musik aus den Heideklöstern*, 6 Cds (Cantate, 2008), in: *Die Tonkunst* 5/4 (2011), S. 546–548.

Kyoko Magome, *The influence of Music on American Literature since 1890. A History of Aesthetic Counterpoint*, New York 2008, in: *Die Tonkunst* 6/1 (2012), S. 125 f.

Magdalena Bork, *Traumberuf Musiker? Herausforderungen an ein Leben für die Kunst*, Mainz 2010; Hans Günter Bastian / Martin Koch, *Vom Karrieretraum zur Traumkarriere? Eine Langzeitstudie über musikalisch Hochbegabte*, Mainz 2010, in: *Die Tonkunst* 6/2 (2012), S. 269–272.

Ann-Katrin Zimmermann, *Studien zur mittelalterlichen Dreistimmigkeit*, Tutzing 2008, in: *Mittellateinisches Jahrbuch* 47 (2012), S. 287–290.

Claudius Böhm (Hg.), *Mahler in Leipzig*, Altenburg 2011, <http://info-netz-musik.bplaced.net/?p=5252> (03.04.2012).

Kay M. Knittel, *Seeing Mahler: Music and the Language of Antisemitism in Fin-de-Siècle Vienna*, Farnham 2010, <http://info-netz-musik.bplaced.net/?p=5270> (03.04.2012).

Peter Revers / Oliver Korte (Hg.), *Gustav Mahler. Interpretation seiner Werke*, Laaber 2011, <http://info-netz-musik.bplaced.net/?p=6466> (22.07.2012).

Julian Johnson, *Mahler's Voices. Expression and Irony in the Songs and Symphonies*, Oxford 2009, <http://info-netz-musik.bplaced.net/?p=6548> (28.07.2012).

Christian Berger (Hg.), *Oswald von Wolkenstein: Die Rezeption eines internationalen Liedrepertoires im deutschen Sprachbereich um 1400. Mit einer Edition elf ausgewählter Lieder*, Freiburg 2011; Ulrich Müller / Margarete Springeth, *Oswald von Wolkenstein. Leben – Werk – Rezeption*, Berlin 2011, in: *Die Tonkunst* 6/4 (2012), S. 551–553.

Erich Wolfgang Partsch / Morten Solvik (Hg.), *Mahler im Kontext. Contextualizing Mahler*, Köln 2011, <http://info-netz-musik.bplaced.net/?p=8282> (10.12.2012).

Rezension: Christian Storch: Der Komponist als Autor. Alfred Schnittkes Klavierkonzerte, in: *Die Tonkunst* 4/2013, 548f

Rezension: Steimle, Julia: Fiktive Realität – reale Fiktion. Realitätsebenen und ihr Integration im Hollywood-Backstage-Musical, in: *Jahrbuch Lied und populäre Kultur* 58, 2013, 263-265

Rezension: Decker, Todd: Show Boat. Performing Race in an American Musical, in: *Jahrbuch Lied und populäre Kultur* 58, 2013, 57-59

Rezension: Wollman, Elisabeth L.: *Hard Times. The Adult Musical in 1970s New York City*, in: *Jahrbuch Lied und populäre Kultur* 58, 2013, 271-273

Rezension: Wald, Melanie und Wolfgang Fuhrmann: Ahnung und Erinnerung. Die Dramaturgie der Leitmotive bei Richard Wagner, in: <http://info-netz-musik.bplaced.net/?p=10322>

Rezension: Wahnsinn in der Kunst. Kulturelle Imaginationen vom Mittelalter bis zum 21. Jh., in: <http://info-netz-musik.bplaced.net/?p=9721>

Rezension: Sabine Sonntag: Einfach toll! Der Opernbesuch im Spielfilm, in: <http://info-netz-musik.bplaced.net/?p=10476>

Rezension: Stephanie Großmann: Inszenierungsanalyse von Opern. Eine interdisziplinäre Methodik in: <http://info-netz-musik.bplaced.net/?p=11357>

5. Artikel in Nachschlagewerken

»Jesus Christus (Musik)«, in: *Brockhaus Enzyklopädie*, Band 11, Mannheim 1990, S. 174.

Horst Weber (Hg.), *Metzler Komponisten-Lexikon*, Stuttgart / Weimar 1992. Darin werkgeschichtliche Portraits über Babbitt, Sessions, Copland, Brown, Partch, Barber, Davidowsky, Searle, Schuller, Johnson, Lucier, Rzewski, Tannery, Pagh-Paan

Hanns-Werner Heister / Walter Wolfgang Sparrer (Hg.), *Komponisten der Gegenwart*, München 1992 ff. Darin Grundblätter [je 2 Druckseiten] zu Babbitt, Partch, Schuller, Barber, Carter, Sessions, Brown, Johnson, Lucier, Searle, Davidowsky, Pagh-Paan, Hush, Radulescu.

Ludwig Finscher (Hg.), *Musik in Geschichte und Gegenwart*, 2. neubearbeitete Ausgabe, Kassel / Stuttgart, 1995 ff. Darin: »Choral [begriffsgeschichtlich]«, Sachteil 2, S. 824–827; »Goldener Schnitt«, Sachteil 3, S. 1493–1503; »Gregorianischer Gesang«, Sachteil 3, S. 1609–1622; »Notation. 1. Einleitung«, Sachteil 7, S. 275–282; »Quedlinburg«, Sachteil 7, S. 1941–1945; »Reichenau«, Sachteil 8, S. 135–141; »Johann Knöfel«, Personenteil 10, S. 47–49; »Hartmut Möller«, Personenteil 12, S. 316 f.

Ralf Noltensmeier (Hg.), *Metzler Sachlexikon Musik*, Stuttgart 1998. Darin: »Gregorianischer Gesang«, S. 367–375, »Mittelalter«, S. 630–362.

Friedrich Jaeger (Hg.), *Enzyklopädie der Neuzeit*, Stuttgart 2005 ff. Darin: »Frankoflämische Musik«, Bd. 3, Sp. 1088–1092; »Klangfarbe«, Bd. 6, Sp. 709–711; »Klassiken, europäische, 3. Musik«, Bd. 6, Sp. 719–724; »Improvisation«, in: *Enzyklopädie der Neuzeit*, Bd. 5, Sp. 805–807; »Tempo, 2. Musik«, Bd. 13, Sp. 357–360.

Artikel im *Lexikon der Systematischen Musikwissenschaft*, Laaber 2010. Darin: »Goldener Schnitt«, S. 162, »Homophonie / Polyphonie / Heterophonie / Monophonie«, S. 172–174, »Komposition«, S. 221–224, »Kontrast«, S. 235 f., »Musikalische Prosa«, S. 322–324, »Phrase/Phrasierung«, S. 377–379.