

Prof. em. Dr. Hartmut Möller

Stand Dezember 2020

Betreute Dissertationen und Habilitationen

- abgeschlossene Dissertationsverfahren

Jan-Peter Koch, *Untersuchungen zur Klaviermusik Rudolf Wagner-Regenys unter besonderer Berücksichtigung seiner Zwölftonkompositionen*, 2000.

Maren Köster, *Untersuchungen zu den Musikverhältnissen in der SBZ/DDR im Zeitraum 1945–1952*, 2001.

Daina Stepanauskas, *Das Probespiel der Streicher im Orchester. Persönlichkeitsunterschiede von Orchestermusikern und deren Konsequenzen für die Ausbildungs- und Probespielpraxis*, 2002.

Cornelius Bauer, *Postminimalismus als kompositorischer Ansatz. Analytische Untersuchungen am Werk John Adams', Michael Torkes und Louis Andriessens bis ca. 1995*, 2005.

Sarah Ross, *Performing the Political in American Jewish-Feminist Music*, 2010 (2-jährige Förderung aus Mitteln des Graduiertenkollegs »Kulturkontakt und Wissenschaftsdiskurs«).

Peer Hübel, *Multimedia in der Musikwissenschaft: Interaktive Medien und didaktische Modelle im Lehr- und Lernprozess. Konzeption und Gestaltung des Lernmoduls Quartett*, 2012.

Sebastian Rachau, *Im Feld des Heavy Metal. Vier deutsche Bands* (gefördert durch ein Graduiertenstipendium des Landes M-V), 2013

Prof. Thomas Offermann, *Moderne Gitarrentechnik : Integrative Bewegungslehre für Gitarristen*, 2013

Nadine Söll, *The Awe in Audience. Explorations and Representations of Music Cultures in Contemporary Art and Film* (2-jährige Förderung aus Mitteln des Graduiertenkollegs »Kulturkontakt und Wissenschaftsdiskurs«), Prom. in Kunstgeschichte, FU Berlin 2013

Herbert Pauls, *Two Centuries in one: Musical Romanticism and the Twentieth Century*, 2013

Ehrenpromotion Frieder Reininghaus, 2019

Fabian Bade, »Ist das nicht ein Schnitzelbank? Ja, das ist ein Schnitzelbank«. *US-amerikanische Schnitzelbank-Adaptionen als Beispiel für die Rezeption deutschsprachiger populärer Musik*, 2019 .

Maher Farkouh, *Die Madroshe der syrischen Kirchenmusik: Eine analytisch-vergleichende Studie*, 2020 .

- abgeschlossene Habilitationsverfahren

Dr. Stefan Drees (HMT Essen), *Vom Sprechen der Instrumente. Zur Geschichte des instrumentalen Rezitativs*, 2009.

Juniorprofessorin Dr. Britta Sweers, *Amber Pieces of Music: Modern Folk Musics within Contemporary Global Flows*, 2010.

Juniorprofessorin Dr. Barbara Alge, *Kings, Gold, and Nazaré. Sounding Portugueseness in southeast Brazil*, 2016.

Cordelia Miller (Berlin), *Musikdiskurs als Geschlechterdiskurs im deutschen Musikschrifttum des 19. Jahrhunderts*, 2019.

- laufende Dissertationsprojekte

Rolf Ketteler, René Descartes »Abriss der Musik« [Neuausgabe und Kommentar] (Einreichung im Herbst 2020)

Florian Koepe, *Individueller Stil und Popularität: Herbert Grönemeyer und sein musikalisch-künstlerisches Werk* (gefördert durch ein Graduiertenstipendium des Landes M-V).

Martin Schröder, *Transformations- und Identifikationsprozesse innerhalb der traditionellen Musik Schottlands am Beispiel der Gruppen Runrig und Caper-caillie* (gefördert durch ein Graduiertenstipendium des Landes M-V).

Claudia Höhle, *Zwei vorreformatorische Antiphonare aus dem Lübecker St. Annenkloster*.

Andreas Möllenkamp, *Musiksoftware in der digitalen Mediamorphose der Musikkultur* (gefördert durch ein Promotionsstipendium des Departments »Wissen – Kultur – Transformation« an der Universität Rostock).

Alexander Thomas, *Stadtmusikanten im frühneuzeitlichen Mecklenburg. Gesellschaftliche Integration und Entwicklung des Gesellschaftsstatus*. (betreut gemeinsam mit meiner Nachfolgerin Prof. Dr. Friederike Wissmann)