

TRANSFER - Mentor*innen betreuen den Transfer musikalisch-künstlerischen Arbeitens

Das Forschungsprojekt nimmt den Transfer der musikalisch-künstlerischen Ausbildung an der hmt Rostock in die konkrete unterrichtliche Praxis im Musikunterricht der Mentees in den Fokus. Frühere Forschungen zeigen, dass die Musik-Mentor*innen bei diesem Transfer eine Schlüsselrolle einnehmen (Bailer, 2006 u. 2009; Malmberg, 2018a u. 2018b), sie sind Schnittstellenpersonen und ermöglichen, unterstützen und konturieren diesen Transfer.

An der hmt Rostock werden alle innerhalb der Studien Gymnasium, Regionalschule, Grundschule und Grundschule mit künstlerisch-wissenschaftlicher Vertiefung liegenden Schulpraktika in Musik während des 3. Studienjahres zum „Praxisjahr Schule“ zusammengefasst (= Projektbereich II Qualitätsoffensive Lehrer*innenbildung, Reflexive Praxisphasen). TRANSFER nutzt die Arbeit der Mentor*innen und Mentees im „Praxisjahr Schule“ als Erhebungsfeld.

Erwartete Ergebnisse:

- Qualitätskriterien für gelingenden Transfer der musikalisch-künstlerischen Ausbildung an der hmt in den Musikunterrichtsalltag,
- Rückbindungen in die Mentor*innenqualifizierung in Musik sowie
- curriculare Empfehlungen für die Musiklehrer*innenbildung an Musikhochschulen.

Dafür werden musikalische Selbstkonzepte von Mentor*innen und Mentees, die Zusammenarbeit der Dyade Mentor*in/Mentee, Kompetenzzuwächse in der musikalisch-künstlerischen Anleitungsarbeit während des Praxisjahrs Schule sowie deren Interdependenzen untersucht.

Referenzen:

- Bailer, N. (2006). „... Ich bin doch Musiklehrer und Musiker!“ Über die sich verändernde Bedeutung von Musik in der (berufs-)biographischen Entwicklung junger MusiklehrerInnen. In Bailer N. & Huber, M. (Hg.), *Youth – Music – Socialization. Empirische Befunde und ihre Bedeutung für die Musikerziehung*. Wien 2006 (= Band 6 der Schriftenreihe „extempore – Aus der musiksoziologischen Werkstatt“, hg. von Irmgard Bontinck), S. 111–121.
- Bailer, N. (Hg.) (2009). *Musikerziehung im Berufsverlauf. Eine empirische Studie über Musiklehrerinnen und Musiklehrer*. Wien: Universal Edition.
- Malmberg, I. (2018a). Transitions between Art and Pedagogy. Mentoring Music Teacher Novices in Austria. In *Global Education Review* XX. New York: Mercy College. P. S. 39-53.
<http://ger.mercy.edu/index.php/ger/article/view/294>
- Malmberg, I. (2018b). Auf einer mehrspurigen Autobahnbrücke. Die Statuspassage am Beginn des Musiklehrberufs. In *BFG-Kontakt*. München: allitera. IN DRUCK.

Leitung: Prof. Dr. Isolde Malmberg isolde.malmberg@hmt-rostock.de

Mitarbeit: Maximilian Piotraschke, Henrike Klugmann

Laufzeit: 2017-2020