***Prof. Dr Steven Schiemann***

***Musikpädagogik und Musikdidaktik der Grundschule und Sonderpädagogik***

***Publikationen (nach Schwerpunkten gegliedert):***

***Empirische Musikunterrichtsforschung zur Professionalisierung von fachfremden/fachnahen und studierten Musiklehrpersonen der Grundschule***

1. *Schiemann, S. (2022). Rhythmical Music Practices in Primary School Music Lessons: Teacher-Centered, Reproductive and Focused on Students` Technical Skills. A Videobased Observational Study. In T. Buchborn (Hrsg.), Music is what people do. EAS Conference Book 2021. 14 Seiten. [peer reviewed]*
2. *Schiemann, S. (2021). Perspektiven zur Professionalisierung des Praktizierens. Fortbildung und Beratung für fachfremde Grundschul-Musiklehrpersonen. Berlin: Springer. https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-658-35687-3 (221 Seiten)*
3. *Schiemann, S. (2021). Die Schlüsselkategorien der musikalischen Vermittlung ‚Verständiger Musikpraxis‘ im Musikunterricht nach der Music Learning Theory (MLT). Eine querschnittliche qualitative Videoanalyse MLT-basierten Musikunterrichts. In: G. Brunner, C. Lietzmann, S. Schmid & J. Treß (Hrsg.), Mastery & Mystery. Musikunterricht zwischen Lehrgang und offenem Konzept. Innsbruck: Helbling. (S. 189-208). [peer reviewed]*
4. *Schiemann, S. (2019). Rhythmisches Musizieren in der Grundschule. Eine querschnittliche Mixed-Methods-Studie zur Analyse von Oberflächenstrukturen und zur Rekonstruktion von Handlungsmustern des Rhythmischen Musizierens (RM) bei studierten und fachfremden Musiklehrpersonen (ML) der Grundschule. Verfügbar unter: https://www.researchgate.net/publication/336319190\_Rhythmisches\_Musizieren\_in\_der\_Grundschule [14.06.2020].*
5. *Schiemann, S. (2018, 2020, 2022): Musikalisches Lernen bei Babys und Kleinkindern. Schweizer Elternmagazin: Fritz und Fränzi. Sonderheft 3: Kindergarten. 5 Seiten.*
6. *Schiemann, S. (2017): Videobasierte Musikunterrichtsanalysen und Professionalisierung von MLT-Lehrpersonen. In: Newsletter der Edwin Elias Gordon Gesellschaft Deutschland (EEGG), Nr. 3/2017. 1 Seite. EEGG: Mannheim.*
7. *Schiemann, S. (2017): Generalist and specialist primary music teachers’ uses of nonverbal and verbal support during music practice. Psychomusicology: Music, Mind, and Brain, 27(3), 180-190. http://dx.doi.org/10.1037/pmu0000189 [peer reviewed]*
8. *Schiemann, S. (2017): „Qualitative Video Analysis of Generalist Music Teachers` Classroom Practice of Informed Music Practice at German Primary Schools using MAXQDA.“*
9. *Schiemann, S. (2016): „Effects of coaching on generalist primary music teachers´ classroom practice and their `musical self-concept´.” Ninth International Conference of Students of Systematic Musicology (SysMus 16). 6 Seiten.*
10. *Schiemann, S. (2016): „Ein videographisches Auswertungsverfahren zur Erfassung fachdidaktischer Kompetenzen im unterrichtlichen Handeln von (fachfremden) Musiklehrpersonen an Grundschulen“. In: Lina Oravec & Anne Weber-Krüger (Hrsg.): Musiklernen in der Grundschule – Impulse aus Elementarer und schulischer Musikpädagogik“. 21 Seiten. Die Blaue Eule: Essen. [peer reviewed]*

***Didaktik der Populären Musik für fachfremde/fachnahe und studierte Musiklehrpersonen der Grundschule***

1. *Schiemann, S. (im Reviewprozess). „Du bekommst ein Stich, ich hab’ nix damit zu tun.“ Fallanalysen zu den musikalischen Produktionsmechanismen bei Gewaltdarstellungen in erfolgreichen Deutsch-Rap-Musikvideos aus den Jahren 2019 und 2020. In G. Hofmann (Hrsg.), Deutsch-Rap und Gewalt. (22 Seiten) [peer reviewed].*
2. *Schiemann, S. (2017): Haka – Tanz der Māori. Der „Ka Mate“ zum Nachtanzen in der Schule. In: Popmusik in der Grundschule. 6 Seiten. Lugert: Handorf.*
3. *Schiemann, S. (2010). „This Is Our Hobby Rap! Texte mit Bewegungen inszenieren“. In: Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch. Heft: 103. S. 32-36. Friedrich.*
4. *Schiemann, S. (2009). „The Body Rap - Le rap du corps. Ein Lied für Bewegung und Erholung“ In: Praxis Fremdsprachenunterricht. Heft: 2/2009, S. 13-18. Oldenbourg. Musik- und Videodatei online verfügbar unterwww.oldenbourg-klick.de [23.12.16].*
5. *Schiemann, S. (2008). „Creating a Rap. Unterrichtseinheit mit Video und Lied für den Übergang von der Primar- zur Sekundarstufe“, Comenius-Projekt der EU. Videodatei online verfügbar unter: www.pri-sec-co.eu.*

***Musikdidaktische Handreichungen speziell für fachfremde/fachnahe Musiklehrpersonen der Grundschule***

1. *Schiemann, S. (2018). Singen, Tanzen und Trommeln wie die Indianer – Das Lied „Hin A May“ der Apachen aufführen. In: Einfach musikalisch - fachfremd Musik unterrichten, Nr. 35. 24 Seiten. Raabe: Stuttgart.*
2. *Schiemann, S. (2017): Klingende Wunderkugeln. „Das Lied vom Schenken“ im weihnachtlichen Kontext. In: Einfach musikalisch - fachfremd Musik unterrichten, Nr. 33. 21 Seiten. Raabe: Stuttgart.*
3. *Schiemann, S. (2017): Musik und Bewegung: Der Māori Haka aus Neuseeland. Ein musikalisches Begrüßungsritual. In: Einfach musikalisch - fachfremd Musik unterrichten. 25 Seiten. Raabe: Stuttgart.*

***Gendersensibler Musikunterricht***

1. *Schiemann, S. (im Reviewprozess). Gendersensible piktorale Repräsentationen von Dirigent\*innen und Komponist\*innen in Musikschulbüchern der Sekundarstufe 1? In J. Grow (Hrsg.), Gender in den ästhetischen Fachdidaktiken (20 Seiten) [peer reviewed].*
2. *Schiemann, S. (2022). Ästhetische Erfahrungen von Musik begünstigen. Szenische Interpretationen und gemeinsames Musizieren im Seminar „Musikgeschichte“ der Lehramtsausbildung zum Werk „March of the Women“ von Ethel Smyth. DiMawe – Die Materialwerkstatt, 4 (2), 92–102. https://doi.org/10.11576/dimawe-4906 21 Seiten inklusive Audio- und Videodateien [peer reviewed]*
3. *Schiemann, S. (2021). Musikgeschichte didaktisch aufbereiten. Vorstellung eines BMBF-geförderten Hochschulseminars zur musikdidaktischen Umsetzung von Werken von Komponistinnen in den Musikunterricht der Sekundarstufe 1. Bildungsjournal DIALOG. 2 Seiten.*