

Publikationen

Monografie

Weißenfeld, Jana: Verkörperungen. Die Dirigentenfigur und ihre Inszenierung im Konzertfilm, Würzburg 2022 (= Klangfiguren. Studien zur Historischen Musikwissenschaft) [Druck in Vorb.].

Herausgeberschaft

Stollberg, Arne; Weißenfeld, Jana und Besthorn, Florian Henri (Hrsg.): DirigentenBilder. Musikalische Gestik – verkörperte Musik, Basel 2015 (= Resonanzen. Basler Publikationen zur Älteren und Neueren Musik 3).

Aufsätze

Weißenfeld, Jana: „Körper“, in: Geschichte der musikalischen Interpretation im 19. und 20. Jahrhundert, Bd. 3: Personen, Stile, Konzepte, hrsg. von Thomas Ertelt und Heinz von Loesch, Kassel und Berlin 2022 [Druck in Vorb.].

Caskel, Julian und Weißenfeld, Jana: „Sichtbar gemachte Taten der Musik: Der Dirigent als visuelle Faszinationsfigur“, in: Musik per Post. Musikbezogene Bildpostkarten und das visuelle Wissen von der Musik, hrsg. von Dietrich Helms und Christoph Müller-Oberhäuser [Druck in Vorb.].

Weißenfeld, Jana: „„Perfect Performance of Karajan“? Der Konzertfilm als Utopie einer vollkommenen Aufführung“, in: Musikalische Interpretation bei Herbert von Karajan, hrsg. von Klaus Aringer, Peter Revers und Thomas Wozonig, Hildesheim 2022 [Druck in Vorb.].

Weißenfeld, Jana: „Der Dirigent als Virtuose des Geistes – Karajan in Hugo Niebelings Konzertfilm zur Pastorale“, in: Der Karajan-Diskurs. Perspektiven heutiger Rezeption, hrsg. von Julian Caskel, Würzburg 2020, S. 115–142.

Weißenfeld, Jana: „Von sichtbaren Schöpfungsakten und archivierten Gesten. Bewegte Dirigentenbilder im Konzertfilm“, in: DirigentenBilder. Musikalische Gestik – verkörperte Musik, hrsg. von Arne Stollberg, ders. und Florian Henri Besthorn, Basel 2015 (= Resonanzen. Basler Publikationen zur Älteren und Neueren Musik 3), S. 385–418.

Rezension

Hiekel, Jörn Peter und Lessing, Wolfgang (Hrsg.): Verkörperungen der Musik. Interdisziplinäre Betrachtungen, Bielefeld 2014, in: Musiktheorie. Zeitschrift für Musikwissenschaft 32 (2017), H. 3, S. 282–287.