



# Solistenkonzert

## **NORDDEUTSCHE PHILHARMONIE** ROSTOCK /

Freitag, 30. Juni 2023 | 19.30 Uhr  
Katharinenaal



PROGRAMM

**Allan Stephenson**  
(1949 – 2021)

**Concertino für Piccolo, Streicher und Cembalo**

*I. Allegro amabile*

*II. Molto lento*

*III. Marcia. Allegretto*

Chiara Colanero, Flöte

**Peter Tschaikowski**  
(1840 – 1893)

**Briefszene der Tatjana aus der Oper  
„Eugen Onegin“**

So Yeon Yang, Sopran

**Johann Nepomuk  
Hummel**  
(1778 – 1837)

**Konzert für Fagott und Orchester F-Dur**

*I. Allegro moderato*

*II. Romanza: Andantino e cantabile*

*III. Rondo: Vivace*

Zhiyong Zhou, Fagott

PAUSE

**Ernest Bloch**  
(1880 – 1959)

**Schelomo – Hebräische Rhapsodie für  
Violoncello und Orchester**

Ji Young Kim, Violoncello

**Felix Mendelssohn  
Bartholdy**  
(1809 – 1847)

**Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1  
g-Moll op. 25**

*I. Molto allegro con fuoco*

*II. Andante*

*III. Presto. Molto allegro vivace*

Hanni Liang, Klavier

**Norddeutsche Philharmonie Rostock**  
**Musikalische Leitung: Prof. Christian Hammer**

Die Italienerin **Chiara Colanero** studiert an der hmt Rostock seit 2022 Flöte im Masterstudium bei Prof. Dr. Anja Setzkorn-Krause. Ihr Piccolo-Studium begann sie bei Maestro Nicola Mazzanti und setzt es derzeit bei Thomas Freiwald fort. Chiara Colanero musiziert kammermusikalisch engagiert im Nonett der hmt Rostock und im Ensemble für Neue Musik. Neben ihrem Studium sammelte sie wertvolle Orchestererfahrung im Stuttgarter Kammerorchester und in der Norddeutschen Philharmonie Rostock.

**So Yeon Yang**, geboren in Südkorea, studiert seit 2018 an der hmt Rostock in der Gesangsklasse von Prof. Fionnuala McCarthy. 2022 wurde sie ins Opernstudio der Rostocker Hochschule aufgenommen. Damit verbunden ist ein Engagement am Landestheater Neustrelitz. Dort sang sie in der Spielzeit 2022/2023 als Einspringerin die Rolle der Tatjana in „Eugene Onegin“ und die Titelrolle in Samuel Barbers „Vannessa“.

**Zhiyong Zhou** kommt aus China. Nach seinem Masterstudium am Leopold Mozart Zentrum (Universität Augsburg) bei Prof. Karsten Nagel nahm er 2021 sein Konzertexamensstudium an der hmt Rostock in der Klasse von Prof. David Petersen auf. Er ergänzt seine Ausbildung bei Stephan von Hoff. Darüber hinaus formt er sein Spiel in Meisterkursen bei Prof. Ulrich Hermann, Prof. Christian Kunert, Hanno Dönerweg und Prof. Frank Frost.

Die Koreanerin **Ji Young Kim** erhielt ihre musikalische Ausbildung zunächst in New York City und studiert seit 2021 im Master Violoncello in der Klasse von Prof. Natalie Clein. Mehrfach gewann sie erste Preise bei internationalen Wettbewerben, z. B. beim Krakauer International Music Competition (opus 2021), beim 12. New York Music Competition und beim Concours International Eurochestreries „Jeunes talents en musique classique“ in Frankreich. Als Kammermusikerin spielte sie u.a. in der Kammerakademie Halle und beim Festival Akademie Dresden und als Solo-Cellistin in der internationalen jungen Orchesterakademie in Bayreuth.

**Hanni Liang** absolvierte ihr Klavierstudium und ein Medienmanagementstudium an der Robert Schumann Musikhochschule Düsseldorf sowie an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, u.a. bei Prof. Bernd Goetzke. In diesem Konzert legt sie ihr Konzertexamen Klavier ab, für das sie bei Prof. Matthias Kirschnereit an der hmt Rostock studiert. Hanni Liang arbeitet u.a. mit Künstlerinnen und Künstlern wie Manfred Trojahn, York Höller und Maria João Pires zusammen. Seit Oktober 2022 hat sie an der Hochschule für Musik und Theater München die Dozentenstelle für Konzertdesign inne.

## VORSCHAU

---

**Samstag, 01.07.2023, 17:00 Uhr, Foyer**

### **Bläserfest**

Werke von Klassik bis Jazz mit der Mecklenburgischen Bläserakademie sowie mit Studierenden der Blech- und Holzbläserklassen | Leitung: Prof. David Petersen, Bertold Stecher, Prof. Gregor Witt | Anschließend Musik, Getränke und Grillen im Innenhof | Eintritt: 15,00 € (erm. 10,00 €) zzgl. Abendkassenzuschlag

**Dienstag, 04.07.2023, 19:30 Uhr, Barocksaal Rostock**

### **hmt: Fokus Kammermusik**

Jean-Philippe Rameau: Orage aus „Platée“ (1745), Guillaume Lekeu: Adagio pour Quartuor d'orchestre c-Moll (1891), Eugène Ysaÿe: „Exil“ für Streichorchester op. 25, Claude Debussy: Streichquartett g-Moll op. 10 (Fassung für Soloquartett und Streichorchester von Georg Oyen) | Kammerorchester der hmt Rostock | Musikalische Leitung: Prof. Stefan Hempel | Moderation: Susanne Westenfelder | Künstlerische Leitung: Prof. Heiner Schindler | Eintritt: 15,00 € (erm. 10,00 €) zzgl. Abendkassenzuschlag



Erfahren Sie mehr über unsere Hochschule und abonnieren Sie unseren hmt-Newsletter unter [www.hmt-rostock.de](http://www.hmt-rostock.de)!



*Lieblingsblume*

florale akzente

Grubenstr. 49 - 18055 Rostock  
Telefon 0381 21085797  
[www.lieblingsblume-rostock.de](http://www.lieblingsblume-rostock.de)



Impressum | Hochschule für Musik und Theater Rostock | Beim St.-Katharinenstift 8 | 18055 Rostock |  
Rektor: Prof. Dr. Dr. Benjamin Lang | Redaktion: Angelika Thönes