

»So Gott und Papa will«

# Zum Phänomen des musikalischen ›Wunderkind‹

ausgerichtet von der  
Erich Wolfgang Korngold Werkausgabe

---

VERANSTALTUNGSORT	DATUM	BEITRÄGE BIS
Hochschule für Musik und Theater Rostock	20.–21. November 2026	1. Juni 2026

---

Der Begriff ‚Wunderkind‘ gilt heute als „ideologisch belastet“ (Hans Günther Bastian). Doch auch wenn die naive Feier der talentierten Kinder durchaus kritisch betrachtet wird, so lohnt die Auseinandersetzung mit dem Phänomen des Ausnahmetalents. Im geplanten Symposium soll die musikalische Hochbegabung ins Zentrum rücken: Historischer Ursprung und bis in die Gegenwart reichende Narrative des Phänomens werden ebenso behandelt wie konkrete Fallbeispiele.

Erich Wolfgang Korngold (1897–1957) wurde, als ein prominentes Beispiel, schon zu Lebzeiten als musikalisches ‚Wunderkind‘ inszeniert. Das zitierte Motto auf der Titelseite des Autographs einer Sammlung von Liedern des damals Vierzehnjährigen – „So Gott und Papa will op. 5“ – veranschaulicht die oft problematische Rolle der familiären Förderung. Zur Diskussion stehen frühe Werke junger Komponist:innen, aber auch ein kritischer Blick auf musikalische Virtuosität und ihre mediale Rezeption.

Bitte senden Sie Ihr Exposé (max. 300 Wörter) bis zum 1. Juni 2026 an:

[tagung-rostock@korngold-werkausgabe.de](mailto:tagung-rostock@korngold-werkausgabe.de).

Die Tagungssprachen sind Deutsch und Englisch. Eine Publikation der Tagungsbeiträge ist geplant. Für weitere Informationen wenden Sie sich bitte an:

[tagung-rostock@korngold-werkausgabe.de](mailto:tagung-rostock@korngold-werkausgabe.de).

»So Gott und Papa will«

## The Phenomenon of Musical ‘Child Prodigies’

Hosted by the  
Erich Wolfgang Korngold Werkausgabe

---

VENUE	DATE	DEADLINE
Rostock University of Music and Drama	20–21 November 2026	1 June 2026

---

The term ‘child prodigy’ – or ‘Wunderkind’ in German – is nowadays regarded as “ideologically charged” (Hans Günther Bastian). Although the naive celebration of gifted children has increasingly been criticised, the phenomenon of extraordinary talents is still worth examining. The planned symposium will focus on musical prodigies: the historical origins and ongoing narratives of the phenomenon will be discussed, as well as specific case studies.

Erich Wolfgang Korngold (1897–1957), who was presented as a musical ‘child prodigy’ during his lifetime, serves as a prominent example. The quoted motto from the autograph title page of a collection of songs by the then fourteen-year-old – “So Gott und Papa will op. 5” (If it is God’s and Father’s will, op. 5) – illustrates the often problematic role of family influence. The discussion will focus on early works by young composers, while also taking a critical look at musical virtuosity and its medial reception.

Please send your abstract (maximum 300 words) by 1 June 2026 to [tagung-rostock@korngold-werkausgabe.de](mailto:tagung-rostock@korngold-werkausgabe.de).

The conference languages are German and English. A Publication of the conference proceedings is planned.

For further information, please contact [tagung-rostock@korngold-werkausgabe.de](mailto:tagung-rostock@korngold-werkausgabe.de).