

**11.30-13.00 Uhr**

Dorothee Barth |  
*Beethoven auf der Bühne – eine Inszenierung von Leben und Werk*

Rainer O. Brinkmann |  
*Noten – Werte*

Marlene Bunge |  
*Music into Dance – choreografische Ansätze zum Interpretieren von Musik durch den Körper*

Claudia Cerachowitz |  
*Tango-Café*

Daniela Helten |  
*Chor und Szene*

Ulrike Möller |  
*Die Sprache der Musik ist international*

**14.00-15.30 Uhr**

Marlene Bunge |  
*Music into Dance – choreografische Ansätze zum Interpretieren von Musik durch den Körper*

Claudia Cerachowitz |  
*Tango-Café*

Daniela Helten |  
*Chor und Szene*

Isolde Malmberg |  
*Spiegelungen. Fotografie deutet zeitgenössische Musik.*

Grit Sauerborn |  
*Hörenmalen*

**16.00-16.30 Uhr | Abschlussveranstaltung der Landesschulmusiktage 2013**

**Fortbildungsgebühren**

Beide Tage 40 € (erm. 20€)

Ein Tag 25 € (erm. 15 €)

Studierende: kostenfrei

Die Ermäßigung gilt für Mitglieder der musikpädagogischen Verbände.

**Anmeldung**

per Mail: [annett.morgenstern@gmx.de](mailto:annett.morgenstern@gmx.de)

per Post: Annett Morgenstern, Albert-Schulz-Str. 79, 18055 Rostock

Als Bestätigung erhalten Sie eine E-Mail mit den Kontodaten für die Überweisung.

**Anmeldeschluss: 20. Januar 2013**

**Veranstaltungsort**

Hochschule für Musik und Theater Rostock

Beim St.-Katharinenstift 8

18055 Rostock

**Ansprechpartner**

Prof. Dr. Oliver Krämer

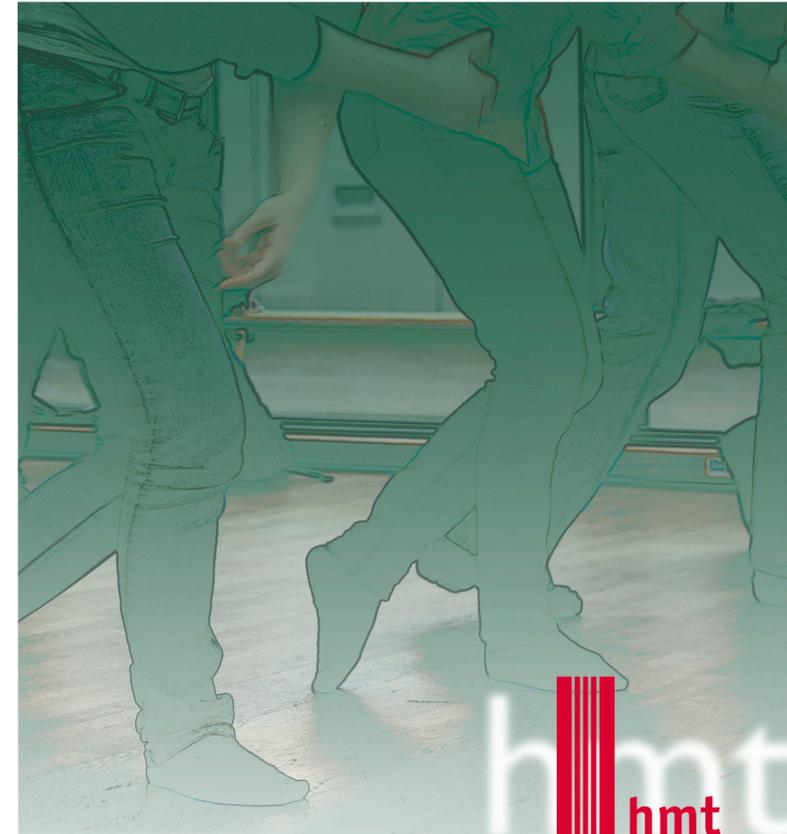
Hochschule für Musik und Theater Rostock

Sprecher des Instituts für

Musikwissenschaft und Musikpädagogik

[www.musikpaedagogik-mv.de](http://www.musikpaedagogik-mv.de)

# MUSIK DEUTEN – ZWISCHEN BÜHNE UND BETRACHTUNG



4. und 5. Februar 2013



Fortbildung für Musikpädagog/-innen

Keine Frage: Musik drückt etwas aus, sonst könnte sie uns nicht so intensiv berühren. Anders als die Begriffssprache teilt Musik jedoch nichts direkt mit, sondern muss von uns erst gedeutet werden. Den Bedeutungsmöglichkeiten von Musikstücken lässt sich auf verschiedene Weise näher kommen: durch eigenes Musizieren, durch Bewegung, durch bildnerisches Gestalten, durch szenische Interpretation, durch Werkanalyse und Recherche. Die Workshops der diesjährigen Landesschulmusiktage führen Wege vor, wie sich die musikalische Bedeutungssuche methodisch abwechslungsreich gestalten lässt.

## Programm:

### Montag, 4. Februar 2013

#### 9.00-10.30 Uhr

Anita Bergt |  
*Line-Dance in der Schule*

Thade Buchborn |  
*Lichtmalen – Musik darstellen, betrachten und deuten*

Markus Detterbeck |  
*Musik baut auf: Unterricht mit rotem Faden!*

Magnus Gaul |  
*Singen und Gestalten in der Grundschule*

Hans Jünger |  
*Die Sprache der Musik verstehen. Übungen zur musikalischen Semantik*

#### 11.00-12.00 Uhr | Eröffnungsveranstaltung

#### 13.00-14.30 Uhr

Anita Bergt |  
*Line-Dance in der Schule*

Thade Buchborn |  
*Lichtmalen – Musik darstellen, betrachten und deuten*

Markus Detterbeck |  
*Musik baut auf: Unterricht mit rotem Faden!*

Hans Jünger |  
*Die Sprache der Musik verstehen. Übungen zur musikalischen Semantik*

Almut Kirmse |  
*Von Trommlern, Zauberern und wilden Tieren. Afrikanische Märchen in der Grundschule*

#### 15.00-16.30 Uhr

Markus Detterbeck |  
*Stimme bewegt in Afrika und anderswo – Lieder, Spielsätze, Tänze*

Michael Huhn |  
*Inklusiv musizieren – alle spielen mit*

Jan-Peter Koch |  
*Popsongs stilischer interpretieren – Piano&Cajon-Workshop*

Udo Petersen |  
*Chorimprovisation: Musik gestalten – Musik be-deuten*

Kendra Stepputat |  
*Der kecak – Vermittlung und Rezeption eines balinesischen Tanzdramas*

#### 17.00-18.30 Uhr

Markus Detterbeck |  
*Move and Groove: vom Warm-up bis zur Bühnenpräsenz*

Michael Huhn |  
*Inklusiv musizieren – alle spielen mit*

Jan-Peter Koch |  
*Popsongs stilischer interpretieren – Piano&Cajon-Workshop*

Udo Petersen |  
*Chorimprovisation: Musik gestalten – Musik be - deuten*

Kendra Stepputat |  
*Der kecak – Vermittlung und Rezeption eines balinesischen Tanzdramas*

### 20.00 Uhr | Abendveranstaltung im Ursprung

### Dienstag, 5. Februar 2013

#### 8.30-9.00 Uhr

30 Minuten Morgenmusik

#### 9.30-11.00 Uhr

Dorothee Barth |  
*Beethoven auf der Bühne – eine Inszenierung von Leben und Werk*

Rainer O. Brinkmann |  
*Noten – Werte*

Claudia Cerachowitz |  
*Tango-Café*

Isolde Malmberg |  
*Spiegelungen. Fotografie deutet zeitgenössische Musik.*

Ulrike Möller |  
*Die Sprache der Musik ist international*

Jan Philipp Sprick |  
*Neue Methoden der musikalischen Analyse in der Schule: Wahrnehmung und Struktur*